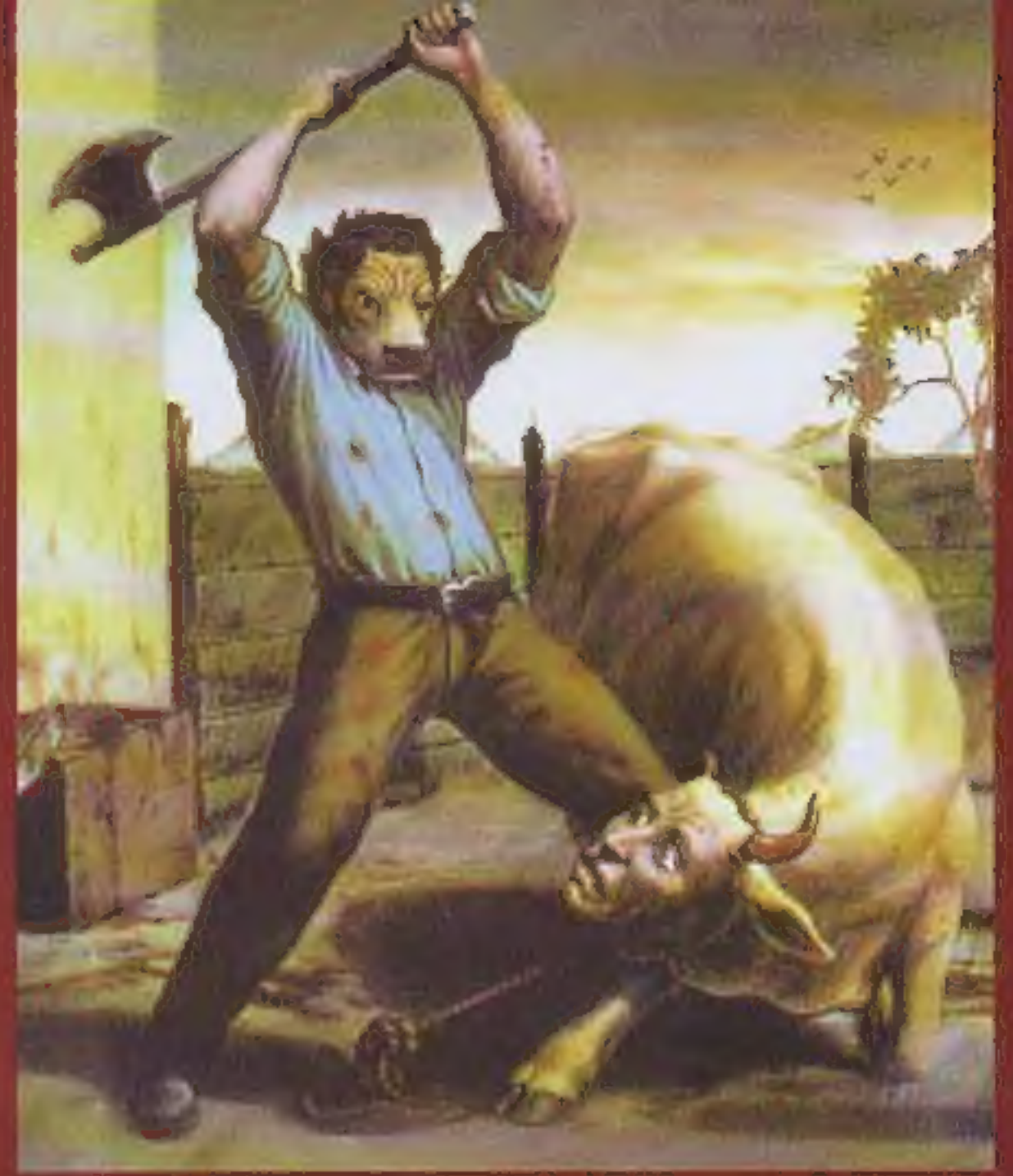


প্রতিটি ক্রিয়ারই
সমান ও বিপরীত প্রতিক্রিয়া রয়েছে



কোন একজন ধনী আর অন্যজন দরিদ্র, একজন শোষক আর অন্যজন শোষিত, একজন প্রতারণিত ও একজন প্রতারণাকারী। ‘প্রকৃতির নিয়ম যেমন কর্ম তেমন ফল’ গ্রন্থটি পাঠ করে আমরা জানতে পারব কোন এমন হয়। সুপ্রাচীন বৈদিক জ্ঞানের দুই ধ্রুপদী গ্রন্থ ঐশোপনিষদ ও শ্রীমদ্যুগবত নির্ভর ‘প্রকৃতির নিয়ম যেমন কর্ম তেমন ফল’ গ্রন্থটি কর্ম ও পুনর্জন্ম, স্বাধীন ইচ্ছা ও নিয়তি, কৃষ্টি ও মুক্তির সুপ্রাচীন রহস্যকে ব্যক্ত করেছে। এই গ্রন্থটি আরও আমাদের প্রদর্শন করেছে যে কিভাবে আমরা যোগ ও ধ্যানের প্রয়োগ কৌশল অভ্যাসের মাধ্যমে কর্মবন্ধন ছিন্ন করে পূর্ণ স্বাধীনতা, আনন্দ আর পারমার্থিক অফলতা অর্জন করতে পারব।



প্রকৃতির নিয়ম
যেমন কর্ম তেমন ফল

আত্মজ্ঞাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য
কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদ্য স্বামী প্রভুপাদ

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরানন্দো জয়তঃ

প্রকৃতির নিয়ম

যেমন কর্ম তেমন ফল

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

কর্তৃক রচিত

ইংরেজী The Laws of Nature : An Infallible Justice গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ



ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীমাদ্রাপুর, কলকাতা, মুম্বাই, লস এঞ্জেলস, লন্ডন, সিডনি, প্যারিস, রোম, হংকং

The Laws of Nature : An Infallible Justice (Bengali)

প্রকাশক :

ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্যামসুন্দর দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম প্রকাশ : শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দ, ৩০০০ কপি

দ্বিতীয় প্রকাশ : শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ২০০৭ খ্রিষ্টাব্দ, ৫০০০ কপি

গ্রন্থ-স্বত্ব :

২০০৬ ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্ট প্রেস

বৃহৎ মৃদঙ্গ ভবন

শ্রীমায়াপুর, ৭৪১৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

☎ (০৩৪৭২) ২৪৫-২১৭, ২৪৫-২৪৫, ২৪৫-৫৭৮

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

ভগবান এবং কর্মনীতি	১
কর্মবন্ধন ছিন্ন করার পন্থা	৫
ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর নিয়ন্তা এবং প্রভু	৮
শ্রীভগবান এবং তাঁর শক্তিরূপ	১৪
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মর্যাদা	১৬
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর বিরোধীত্ব	১৯
শ্রীভগবান এবং তাঁর শক্তি-এক এবং তিন	২১
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম তত্ত্ব	২৪
শরীরের পরিসীমার ওপরে	২৫
পারমার্থিক এবং জড়জাগতিক শিক্ষা	২৭
জ্ঞান বনাম অজ্ঞানতা	৩০
শ্রীভগবানকে জানার পন্থা	৩১
ব্রহ্মজ্যোতির উৎস	৩৭

দ্বিতীয় অধ্যায়

ধারণা কর্ম	৪১
------------------	----

তৃতীয় অধ্যায়

শান্তির সূত্র	৫৯
---------------------	----

ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্টের প্রকাশিত বাংলা গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথাযথ

শ্রীমদ্ভাগবত (১ম-১২শ স্কন্ধ, ১৮ খণ্ড)

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (৪ খণ্ড)

গীতার গান

গীতার রহস্য

লীলা পুরাণোত্তম শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা

পঞ্চতন্ত্ররূপে ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

শ্রীউপদেশামৃত

দেবহুতি নন্দন কপিল শিক্ষামৃত

কুন্তীদেবীর শিক্ষা

কৃষ্ণভাবনামৃতের অনুপম উপহার

ঈশোপনিষদ

যোগসিদ্ধি

কৃষ্ণভাবনার অমৃত

আদর্শ প্রশ্ন আদর্শ উত্তর

আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা

জীবন আসে জীবন থেকে

বৈদিক সাম্যবাদ

অমৃতের সন্ধানে

ভগবানের কথা

ঈশ্বরের সন্ধানে

জ্ঞানকথা

কৃষ্ণ বড় দয়াময়

পরম পিতা

শ্রীকৃষ্ণের সন্ধানে

কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান

কৃষ্ণভক্তি প্রচারই প্রকৃত পরোপকার

হরেকৃষ্ণ চ্যালেঞ্জ

পরলোকে সূর্যম বাত্মা

বৈষ্ণব কে?

বৈষ্ণব প্রোকাবলী

ভক্তিগীতি সঞ্চয়ন

প্রভুপাদ

পাশ্চাত্যে কৃষ্ণভক্তির প্রচার

শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে পরম শান্তি (বস্ত্রীন)

পরম সুখাদু কৃষ্ণপ্রসাদ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বাহ্যম্ভা

শ্রীএকাদশী বাহ্যম্ভা

পঞ্চরাত্র প্রদীপ (শ্রীকৃষ্ণ অর্চন পদ্ধতি)

শ্রীমায়াপুর দর্শন

গৃহে বসে কৃষ্ণভজন

যুগধর্ম

ভক্তবৎসল ভগবান

ভগবৎ-দর্শন (মাসিক পত্রিকা)

হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সমাচার (পাক্ষিক

পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিম্ন ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ যুদঙ্গ ভবন

শ্রীমায়াপুর, ৭৪১৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ



ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্ট

ভি. বি-৪৫

সেন্ট্রেল

কলকাতা-৭০০০৬৪

ভূমিকা

নিম্নশ্রেণীর পণ্ডদের থেকে উচ্চতর এক বুদ্ধিবৃত্তিগত জীবরূপে মানুষ নিজেকে নিয়ে গর্ব বোধ করে। অস্বাভাবিক সে তার লাভের জন্য প্রকৃতির রহস্য উন্মোচনার্থে তার বুদ্ধির প্রয়োগ করে, তখন সে যেন অপরিচালনীয় সমস্যার গভীরতর পঙ্কিলভূমিতে ডুবে যেতে থাকে। যানবাহনের ইঞ্জিনের ফলে আমাদের গমনাগমন আরও দ্রুততর হয়েছে, কিন্তু তার ফলস্বরূপ শ্বাসরুদ্ধকর বায়ুদূষণ, 'গ্রীন হাউস ইফেক্ট', এবং ভয়ঙ্করভাবে তেলের উপর নির্ভরতা বেড়েছে। আণবিক শক্তির উৎপাদন আমাদের সম্ভাব্য শক্তি প্রদান করেছে, কিন্তু তা আমাদের বিপুল ধ্বংসকারী অস্ত্র, চেরোনবিলের মত বিপর্যয় ও বিপজ্জনক তেজস্ক্রিয় বর্জ্যের দিকেও নিয়ে যাচ্ছে। আধুনিক কৃষিব্যবসায় নানান ধরনের উৎপাদন হচ্ছে এবং বৃহৎ বিভাগীয় বিপনীতুলিতে খাদ্যেরও প্রাচুর্য রয়েছে, কিন্তু এর ফলে পারিবারিক কৃষিজমির মৃত্যু ঘটছে, ভূমির জলস্তরের দূষণ ঘটছে, মাটির মূল্যবান সর্বোচ্চ স্তরের ক্ষতি হচ্ছে এবং আরও অনেক সমস্যার সৃষ্টি হচ্ছে।

এটা পরিষ্কার যে আমাদের নিজের প্রয়োজনে প্রকৃতির বিধানকে পরিচালিত করার চেষ্টা করতে গিয়ে আমরা 'কিছু' হারালি। সেই 'কিছু'টি কি? উপনিষদ নামক প্রাচীন ভারতীয় জ্ঞান গ্রন্থের ইশোপনিষদের প্রথম মন্ত্রটির মধ্যেই আমরা প্রাপ্ত হই যে, "এই বিশ্বচরাচরে যা কিছু আছে তার মালিক পরমেশ্বর ভগবান এবং সবকিছুই তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। একজনের তাই সেইটুকু জিনিসই গ্রহণ করা উচিত যেটুকু তার প্রয়োজন, যেটুকু তার জন্য বরাদ্দ করা হয়েছে, এবং সবকিছুই যে ভগবানের সম্পত্তি তা ভালভাবে জেনে, কখনই অন্যের জিনিস গ্রহণ করা উচিত নয়।"

প্রকৃতিতে আমরা দেখি যে এই সূত্রই কাজ করেছে। ভগবানের দ্বারা গঠিত হয়ে প্রকৃতির আয়োজন পশু ও পক্ষীদের প্রতিপালন করেছে। হাতী দৈনিক পঞ্চাশ কিলো খাদ্য গ্রহণ করেছে আর পিপড়ে তার জন্য কয়েকটি শস্যদানা গ্রহণ করেছে। মানুষ যদি হস্তক্ষেপ না করে তাহলে প্রাকৃতিক ভারসাম্যই সকল জীবকে পালন করে।

যে কোন কৃষিবিদ আপনাকে বলবে যে এই পৃথিবী তার বর্তমান জনসংখ্যার দশগুণ জনসংখ্যাকে খাওয়ানোর জন্য শস্য উৎপাদন করতে

পারে। কিন্তু রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র ও যুদ্ধ, অন্যায় ভূমিবন্টন, খাদ্যের বদলে চা, কফি ও তামাক জাতীয় পণ্যের উৎপাদন এবং অপব্যবহারজনিত ক্ষয়ের ফলে আমেরিকার মতো ধনী দেশেও লক্ষ লক্ষ মানুষ ক্ষুধার্ত থাকছে।

যিনি প্রকৃতির বিধান সৃষ্টি করেছেন, আমাদের অবশ্যই সেই পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে প্রকৃতির বিধানকে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। তাঁর দৃষ্টিতে এই পৃথিবীর সকল অধিবাসীগণ-তা সে ভূমি, জল বা বায়ুর জীবই হোক না কেন-সকলেই তাঁর পুত্র কন্যা। আর আমরা মনুষ্য অধিবাসীরা, তাঁর জীবদের মধ্যে “অতি উন্নত” গণ এই সমস্ত পুত্র কন্যাদের সঙ্গে নির্মম ব্যবহার করছি। আমরা পণ্ড হত্যা করছি, অরণ্য ধ্বংস করছি। অতএব আমরা যে দুর্ভিক্ষ, মহামারী, যুদ্ধ, অন্তহীন প্রাকৃতিক দুর্যোগ ভোগ করব, এতে কি আশ্চর্যের কিছু আছে?

আমাদের সমস্যার উৎসটি হচ্ছে কারোর অধিকারসমূহের বিবেচনার অতীত ইন্দ্রিয় সন্তুষ্টির আকাঙ্ক্ষা। এই সমস্ত অধিকারগুলি হচ্ছে পিতার সঙ্গে সম্পর্কিত সম্ভানের অধিকারসমূহ। প্রত্যেক সম্ভানেরই তার পিতার সম্পদের অংশীদারের অধিকার রয়েছে। তাই, পৃথিবীতে সমস্ত জীবের মধ্যে বিশ্ব ভ্রাতৃত্ব সৃষ্টি নির্ভর করেছে ভগবানের সর্বজনীন পিতৃত্বের উপর।

আমরা দেখেছি যে বৈদিক সাহিত্য ঘোষণা করেছে যে পরমেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন সমগ্র সৃষ্টির মালিক ও নিয়ন্তা। একটি ঘাসও তাঁর অনুমোদন ব্যতীত নড়ে না। তিনি হচ্ছেন সামগ্রিকভাবে পূর্ণ। তাহলে আমাদের অবস্থানটি কী? বৈদিক সাহিত্যেই আবার আমরা এর উত্তরটি পাই। প্রকৃতিগতভাবে আমাদের স্বাভাবিক ভূমিকাটি হচ্ছে ভগবানের সেবা করা। তিনি পরম ভোক্তা আর আমরা হচ্ছি তাঁর সেবা করার মাধ্যমে তাঁর ভোগে অংশগ্রহণকারী; আলাদাভাবে ভোগ করার প্রচেষ্টার মাধ্যমে নয়। আমাদের নগণ্য স্বতন্ত্রতা তার সামগ্রিক স্বতন্ত্রতার এক ক্ষুদ্র প্রকাশ মাত্র। তাঁর কাছ থেকে ভিন্নভাবে উপভোগের চেষ্টা হচ্ছে আমাদের সেই নগণ্য স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার, যার ফলস্বরূপ আমাদের বর্তমান সংকটাবস্থা।

আমরা কেন আমাদের স্বাধীনতার অপব্যবহার করি? কেননা আমাদের বাস্তব স্বভাবে আমরা হচ্ছি অজ্ঞ। বৈদিক জ্ঞানের প্রথম শিক্ষাই হচ্ছে যে আমরা দেহ নই বরং আমরা হচ্ছি চিন্ময় আত্মা-চেতনার অংশকণা মাত্র

দেহাভ্যন্তরে বাস করে তাকে প্রাণবন্ত করে তোলে। ঠিক যেমন, একটি গাড়ি হচ্ছে যন্ত্র আর সেখানে একজন চালক থাকে। সে গাড়িটিকে একটি নির্দিষ্ট দূরত্বে চালিয়ে নিয়ে যেতে পারে। তেমনই দেহ হচ্ছে একটি যন্ত্র আর চিন্ময় আত্মা সেটিকে সচল করে ভগবানের জড়া প্রকৃতির মধ্যকার অনুভূতি ও ভাবনা প্রাপ্ত হয়। আমরা যখন আমাদের প্রকৃত পরিচয় হৃদয়ঙ্গম করতে পারি যে আমরা হচ্ছি চিন্ময় আত্মা এবং আমরা পরমাত্মা ভগবানের অবিচ্ছেদ্য অংশ বিশেষ তখন আমরা এও হৃদয়ঙ্গম করি যে ঠিক যেভাবে হাত বা পা সমগ্র শরীরের সেবা করে আমরাও সেভাবে তাঁর সেবার জন্য।

আমাদের সমস্যা হচ্ছে যে আমাদের পরিচিতি যে দেহ হতে ভিন্ন সেটি আমরা ভুলে গিয়ে ভুলভাবে নিজেদের দেখকে আমি মনে করি। যদি কোন ব্যক্তি আমেরিকায় জন্মগ্রহণ করে সে নিজেকে একজন আমেরিকান বলে মনে করে, যদি সে ফ্রান্সে জন্মগ্রহণ করে তবে নিজেকে সে একজন ফ্রান্সের মানুষ বিবেচনা করে ইত্যাদি। আমরা আমাদেরকে আমাদের লিঙ্গ, জাতি, বংশ, সামাজিক মর্যাদা ইত্যাদি অনুসারেও পরিচয় করাই। কিন্তু এই সমস্ত গুণসমূহ কেবলমাত্র দেহের উপরই প্রয়োগ করা যায়, আত্মার উপরে নয়। তাই, এই সমস্ত কিছুকে আমাদের প্রকৃত পরিচয় রূপে গ্রহণ করার ফলে আমরা ভগবান এবং তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্পর্কটিকে ভুলে যাই আর নিজেদেরকে তাঁর জড়া প্রকৃতির স্বাধীন উপভোক্তারূপে দর্শন করি।

বৈদিক সাহিত্যে বর্ণনা করা হয়েছে যে মনুষ্য কার্যাবলী যখন ভগবৎ সেবা বিহীন থাকে তখন কর্মের বিধান নামক সূক্ষ্ম আইন দ্বারা তা পরিচালিত হয়। এই হচ্ছে সেই ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার আইন যেখানে এই পৃথিবীতে আমরা যা করি তার ফলস্বরূপ সুখ অথবা দুঃখ প্রাপ্ত হয়। আমি যদি অন্য জীবের ব্যথার কারণ হই তাহলে নিশ্চিতরূপে জীবন চক্রের গতিতে আমি তেমনি ব্যথা ভোগ করতে বাধ্য। এবং যদি আমি কারোর জীবনে সুখ আনয়ন করি, তেমনি সুখ আমার জন্যও অপেক্ষা করবে। প্রতিটি মুহূর্তে, প্রতিটি নিঃশ্বাসে, আমাদের এই জড় জগতের কার্যকলাপ সুখ ও দুঃখের কারণ। এই অন্তহীন ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া পূর্ণ হতে এক জনেরও বেশী প্রয়োজন। তাই পুনর্জন্ম রয়েছে।

এখনও পর্যন্ত পুনর্জন্মের ধারণা ভারত ও প্রাচ্য দেশগুলিতে সর্বজনীনভাবে গৃহীত হলেও, পাশ্চাত্যে এর কিছু সমর্থক পাওয়া যায়। কয়েক শতাব্দী পূর্বেই চার্চ এই পুনর্জন্মের দর্শনের উপর নিষেধাজ্ঞা জারি করে। সে অনেকদিন আগেকার ইতিহাস, ৩০০ খ্রিষ্টাব্দ থেকে ৬০০ খ্রিষ্টাব্দের মাঝামাঝি সে এক দীর্ঘ কাহিনী। এই বিষয়ের অবতারণার সুযোগ এই গ্রন্থে নেই, তবে এই গুরুত্বপূর্ণ ধারণা নস্যাকরার ফলে বিশ্বের মতামতের ক্ষেত্রে পাশ্চাত্যের মানুষের দিক থেকে এক শূন্যতার সৃষ্টি হয়।

মাই হোক, গত কয়েক দশকে পাশ্চাত্যের অনেক চিন্তাবিদ পুনর্জন্মের ধারণাকে ঐকান্তিকভাবে গ্রহণ করতে শুরু করেছেন। যেমন এমোরি ইউনিভার্সিটি মেডিক্যাল স্কুলের ডঃ মাইকেল সারোম "Recollections of Death : A Medical Investigation" (১৯৮২) নামে একটি বই লিখেছেন, যেখানে তার বিস্তৃত গবেষণায় হৃদরোগের রোগীদের দেহের বহির্গমন অভিজ্ঞতা প্রতিপন্ন করেছেন। সারোম লিখেছেন "কোন কোন ধর্মীয় মতবাদ অনুযায়ী দেহগত চূড়ান্ত মৃত্যুর পরেও আত্মার যেমন অস্তিত্ব থাকে সেইভাবে দেহগত মস্তিষ্ক থেকে ভিন্ন হয়ে মনও কি অস্তিত্ব রক্ষা করে?"

আর ভার্জিনিয়া ইউনিভার্সিটির এক মনস্তত্ত্ববিদ ডঃ আয়ান টিভেনসন তার Twenty Cases Suggestive of Reincarnation (১৯৬৬) নামক গ্রন্থে শিশুদের পূর্বজন্মের স্মৃতি প্রামাণিকভাবে সত্য প্রতিপাদন করেছেন। অন্যান্য আরও নানা পন্থার গবেষণার মাধ্যমে দেখা যাচ্ছে যে পাশ্চাত্যের প্রথমসারির বিজ্ঞানীদের কাছেও পুনর্জন্মের ধারণাটি শীঘ্রই স্বীকৃতি লাভ করতে চলেছে।

মানুষের নিয়তি বিষয়ে বিশ্লেষণ করতে গিয়ে বৈদিক সাহিত্যে আত্মার পুনর্জন্মকে কেন্দ্রীয় বিষয় করা হয়েছে। যুক্তিটি স্পষ্ট মনে হয় তখনই যখন আমরা একটি সাধারণ প্রশ্ন বিবেচনা করি যে কেন একটি শিশু আমেরিকার ধনী পিতামাতার ঘরে জন্ম গ্রহণ করছে আর আরেকটি শিশু ইথিওপীয়ার ক্ষুধার্ত কৃষক পরিবারে জন্মাচ্ছে কেবলমাত্র কর্ণ ও পুনর্জন্মের মতবাদই-পুরস্কার ও শাস্তি যা বহু জীবনে নীত হয়-এই প্রশ্নের সহজ উত্তর দিতে পারে।

প্রকৃতির নিয়ম, যেমন কর্ম তেমন ফল গ্রন্থটি প্রাথমিকভাবে দুটি উৎস থেকে সংকলিত হয়েছে। প্রথমটি হল কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্বামী প্রভুপাদ দ্বারা শ্রীমশোপনিষদের উপর প্রদত্ত প্রবচনমালা। এই প্রবচনসমূহ তিনি ১৯৭০ সালের বসন্তকালে লস এঞ্জেলোসে প্রদান করেছিলেন। এই প্রবচনে কিভাবে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হচ্ছে সেকথা বিস্তৃতভাবে বলা হয়েছে। দ্বিতীয় উৎসটি হচ্ছে শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ ও তাৎপর্য। তাঁর এই বিশাল মূল্যবান গ্রন্থের তৃতীয় স্কন্ধের "ভগবান কপিলদেব কর্তৃক অন্তর্ভুক্ত সকাম কর্মের বর্ণনা" নামক ত্রিংশতি অধ্যায় হতে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অংশটি গৃহীত হয়েছে। এই দ্বিতীয়ভাগে ভগবানের আইন লঙ্ঘনকারী পাপাখ্যাদের ভাগ্য সম্বন্ধে জানতে পারব যারা কর্মফল অনুযায়ী শাস্তি ভোগ করে।

শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর এক মশোপনিষদ প্রবচনে বলেছেন, "তুমি যদি ভাল কাজ কর, তুমি পরবর্তী জন্মে তথাকথিত আনন্দ উপভোগ করবে কিন্তু তুমি জন্ম মৃত্যুর চক্রের বন্ধনে আবদ্ধ থাকবে। যদি তুমি খারাপ কর্ম কর তাহলে তুমি পাপের ফল ভোগ করবে এবং তোমাকেও জন্ম মৃত্যুর বন্ধনে আবদ্ধ থাকতে হবে। কিন্তু তুমি যদি কৃষ্ণের জন্য কাজ কর সেখানে খারাপ বা ভালো এরকম কোন প্রতিক্রিয়া নেই এবং মৃত্যুর সময় তুমি কৃষ্ণের কাছে ফিরে যাবে। কর্মবন্ধন ছিন্ন করার এটিই একমাত্র উপায়।"

এইভাবে ইতিপূর্বে উল্লেখিত সামগ্রিক সামাজিক দুঃখ কষ্টও লাঘব হতে পারে। আমরা যতক্ষণ এই জগতে রয়েছি ততক্ষণ সামগ্রিকভাবে দুঃখ মুক্ত হবার কোন সুযোগ নেই কেননা বৈদিক শিক্ষায় স্বীকার করা হয়েছে এই জড় জগত স্বাভাবিকভাবেই একটি দুঃখালয়। বিশাল প্রাকৃতিক শক্তির মাঝে শেষ পর্যন্ত আমরা শক্তিহীন। অতএব, প্রকৃতির নিয়ম পুরস্কার ভগবানের ইচ্ছাটি জানা ও অনুসরণ করাই একমাত্র দুঃখ নিবৃত্তির আশা। প্রকৃতির নিয়মঃ যেমন কর্ম তেমন ফল। একমাত্র ভগবৎ সেবার পথেই আমরা প্রকৃতির বিধানকে অতিক্রম করতে পারি, পুনর্জন্ম চক্রের অবসান ঘটতে পারি এবং জীবনের পূর্ণতা, ভগবৎ প্রেম লাভ করে তাঁর ধামে স্থান পেতে পারি।

ভগবান এবং কর্মনীতি

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ হল বেদ। ১০৮ টি উপনিষদেই এর দার্শনিক সারমর্মকে বিশদভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। সকল উপনিষদের মধ্যে শ্রীমদশোপনিষদই হল সর্বোত্তম। নিম্নলিখিত নিবন্ধটির মাধ্যমে, ১৯৬৮ সালে শ্রীমদশোপনিষদ বিষয়ে প্রদত্ত শ্রীল প্রভুপাদের প্রবচনের ভিত্তিতে আমরা পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে প্রকৃত তত্ত্ব, তাঁর জাগতিক ও পারমাণবিক পদ্ধতির নিয়ন্ত্রণকারী বিধিগুলো এবং কিভাবে কর্মের বন্ধন থেকে মুক্তিলাভ করা যায়, সে বিষয়ে শিক্ষালাভ করতে পারব।

শোপনিষদে বলা হয়েছে যে, পরম পুরুষোত্তম ভগবান হলেন “পূর্ণাৎ পূর্ণম্”। এই জড় জগতের জন্য তিনি অনেক কিছুই আয়োজন করে রেখেছেন। তারই অংশ হল সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় প্রক্রিয়া। সেইসাথে প্রতিটি জীবের পরিবর্তনের জন্য রয়েছে ছ’টি সুনির্দিষ্ট ধারা। সেগুলি হল—জন্ম, বিকাশ, স্থিতি, উৎপাদন, ক্ষয় এবং বিনাশ। উপরিউক্ত ছয়টি ধারার মধ্য দিয়েই জীব জন্ম থেকে বিনাশের দিকে এগিয়ে চলে। আর এটিই জড়া প্রকৃতির নিয়ম। যেমন একটি ফুল কুঁড়ি রূপেই জন্মায়। তারপর সেটি বিকশিত হয়, দুই-তিন দিন সতেজ থাকে, বীজ উৎপাদন করে, ক্রমে সেটি শুকিয়ে আসে ও একসময় ঝরে পড়ে। জড় জাগতিক বিজ্ঞান দিয়েও কেউ একে রোধ করতে পারে না। আর একপ রোধের চেষ্টা যদি কেউ করে, তবে তা হবে নিতান্তই অস্বভাব প্রকাশ।

কখনও কখনও অনেকে বোকার মতন মনে করে যে, বৈজ্ঞানিক উন্নতি বিকাশের মাধ্যমে মানুষ বৃদ্ধি অমর হয়ে যাবে। এই রকম ভাবনা শুধু বোকামি ছাড়া আর কিছুই নয়। কারণ জড়া প্রকৃতির বিধানকে কেউ-ই আটকাতে পারে না। তাই ভগবদ্গীতার (৭/১৪) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন ‘যে, জড়-জাগতিক শক্তি দূরত্যাগ, অর্থাৎ কোনরকম জড় জাগতিক পদ্ধতির মাধ্যমে একে কখনই জয় করা যায় না।

জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণ রয়েছে। অর্থাৎ এটি তিন রকম গুণের সমন্বয়ে গঠিত। এইগুলি হলঃ সত্ত্বগুণ, রজোগুণ এবং তমোগুণ। যার অর্থ হল যথাক্রমে তন্দ্রা সান্ত্বিক ভাব, উগ্র রাজসিক ভাব এবং নিম্নমুখী অন্ধ তামসিক ভাব। এই গুণ শব্দের আরেকটি অর্থ হল ‘দড়ি’। সুতোর তিনটি পাকের মাধ্যমে দড়ি তৈরি হয়। সেফেব্রে সুতাকে প্রথমে ছোট ছোট তিনটি কাঠিমে জড়ানো হয়। তারপর সেগুলোকে একসাথে পাকানো হয়। এই প্রক্রিয়ায় তৈরি দড়িটি খুবই মজবুত

হয়। সেরকমই জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণ সব, তমো ও রজো একসাথে মিশে যায়। পরে সেগুলো থেকেই অন্যান্য গুণের উদ্ভব হয়। আবার সেই গুণগুলিও বারংবার পরস্পরের সাথে মিশে নতুন গুণ তৈরি করে। আর এইভাবে অসংখ্যবার তাদের পরস্পরের মধ্যে সংমিশ্রণ চলতে থাকে। আর এইভাবেই জাগতিক শক্তি আপনাকে ক্রমাগত জড়িয়ে ফেলতে থাকে। নিজের চেষ্টায় আপনি এই বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারবেন না। একে প-বর্গ বলা হয়। সংস্কৃত বর্ণমালার পঞ্চম সারির বর্ণ হল প-বর্গ। এতে রয়েছে প, ফ, ব, ভ, ম। 'প' দ্বারা বোঝানো হয় 'পরিশ্রম', অর্থাৎ অত্যধিক কষ্টসাধন। প্রতিটি জীবই এই জগতে বেঁচে থাকার জন্য কঠোর পরিশ্রম করে চলেছে। যাকে বলা হয় অস্তিত্বের জন্য কঠোর জীবন সংগ্রাম। 'ফ' দ্বারা বোঝানো হয় ফেনা। যোড়া যখন অত্যধিক পরিশ্রম করে তখন তার মুখ দিয়ে ফেনা বেরোয়। সেরকমই, অত্যধিক পরিশ্রমের ফলে ক্লান্ত হয়ে পড়লে আমাদের জিহ্বা শুকিয়ে যায়, মুখের মধ্যে লালা জমে। প্রত্যেকেই ইন্দ্রিয় সুখ ভোগ করার জন্য এইরকম অত্যধিক পরিশ্রম করছে। যার ফলে তাদের মুখে ফেনা উঠে আসে। 'ব' দ্বারা বোঝানো হয় 'বন্ধন'। আমাদের যাবতীয় প্রচেষ্টা সত্ত্বেও জড়া প্রকৃতির বন্ধনে আমরা বাঁধা পড়ে আছি। 'ভ' দ্বারা বোঝানো হয় 'ভয়'। এই জড় জগতে মানুষ সব সময়ই ভয়ের জ্বলন্ত আগুনের মধ্যে বাস করছে। কেউ-ই জানে না যে পরমুহূর্তে কি হতে চলেছে? এবং 'ম' দ্বারা বোঝানো হয় 'মৃত্যু'। আমাদের আশা, সুখ ও নিরাপত্তার জন্য যাবতীয় পরিকল্পনা—সবই মৃত্যুর মধ্য দিয়ে শেষ হয়ে যায়।

এজন্য, কৃষ্ণভাবনাময় জীবন-দর্শনে এই প-বর্গ পদ্ধতিকে নস্যাৎ করে দেওয়া হয়। অন্যভাবে বলা যায় যে কৃষ্ণভাবনামৃতের মাধ্যমে মানুষ অপবর্গ অর্জন করে। যেখানে অস্তিত্বের জন্য কঠোর পরিশ্রমের ভাবনা থাকে না, এছাড়াও থাকে না কোনও রকম জাগতিক বন্ধন, ভয় বা মৃত্যুর আশঙ্কা। এই জড়জগৎকেই প-বর্গের মাধ্যমে বোঝানো হয়। কিন্তু প-বর্গের পূর্বে 'অ' উপসর্গটি যোগ করলে প-বর্গকে নস্যাৎ করে দেওয়া হয়। আর কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনই অপবর্গের একমাত্র পথ।

কিন্তু দুঃখের বিষয় হল, সাধারণ মানুষ এই বিষয়ে কিছুই জানে না। যার ফলে তারা তাদের জীবনকে নষ্ট করছে। এই আধুনিক সভ্যতা একটি আত্মহননকারী সভ্যতা, যেখানে মানুষ নিজেদেরকে হত্যা করছে। কারণ তারা জানে না যে যথার্থ জীবন-ধারা কি হওয়া উচিত? যেমন পত্নী জানে না যে যথার্থ জীবন কি? তাই তারা প্রকৃতির নিয়ম অনুযায়ীই সাধারণভাবে জীবন যাপন

করে চলে, ক্রমাগত বিবর্তনের মধ্য দিয়ে। মানুষও তেমনি পত্নীদের মতন সাধারণ জীবন যাপন করে চলেছে।

কিন্তু যখন আপনি মনুষ্য-দেহ পান তখন ভিন্ন ধারায় জীবন যাপনের দায়িত্ব আপনারও চলে আসে। আর তার ফলেই আপনি কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ওঠার সুযোগ পাবেন। যার মাধ্যমে সমস্ত রকম সমস্যা থেকে সমাধানের পথ খুঁজে পেয়ে আপনি মুক্তি পেতে পারেন। কিন্তু তা না করে যদি আপনি পত্নীর মতন জীবন যাপন করতে থাকেন, তবে পুনরায় জন্ম-মৃত্যুর আবর্তন চক্রে প্রবেশ করে আপনাকে চুরাশী লক্ষ জীব যোনির মধ্য দিয়ে চলতে হবে। ফলে আরও একবার মনুষ্য-জন্ম ফিরে পেতে আপনার বহু লক্ষ কোটি বছর কেটে যাবে। যেমন ধরুন, এই মুহূর্তে আপনারা যে সূর্যকিরণটি দেখতে পাচ্ছেন, সেটি আবার দেখতে হলে আপনাকে চব্বিশ ঘণ্টা অপেক্ষা করতে হবে। কারণ প্রকৃতির সবকিছুই একটি নির্দিষ্ট চক্রে আবর্তিত হয়ে চলেছে। কিন্তু আপনি যদি নিজেকে উন্নত করার এই সুযোগ নষ্ট করেন, তবে আবার আপনাকে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তন চক্রে প্রবেশ করতে হবে। প্রকৃতির বিধান খুব কঠোর। এই জন্যই আমরা এত সব কেন্দ্র স্থাপন করেছি, যাতে করে মানুষ কৃষ্ণভাবনামৃতের সুযোগ-সুবিধাগুলো গ্রহণ করে নিজেদের বিকাশ সাধন করতে পারে।

আমরা জানি না, আমাদের মৃত্যুর আর কত দেরী। শরীরের মধ্যে আমাদের অবস্থানের সময় ফুরিয়ে এলে মৃত্যুকে কেউ আটকাতে পারবে না। এইজন্য এফুনিই আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদানের অভ্যাস গড়ে তোলা উচিত। জড়া প্রকৃতির বিধি-নিয়ম এমনই কঠোর যে সেখানে আপনি বলতে পারবেন না "আমাকে থাকতে দাও"। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মানুষ এরকম অনুরোধই করে। আমি যখন এলাহাবাদ ছিলাম, তখন আমার এক পুরানো বন্ধু খুব অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন। তিনি খুব ধনী ছিলেন। তিনি ডাক্তারকে খুব অনুনয়-বিনয় করে বলতেন, "আমাকে আর চারটি বছর বাঁচিয়ে রাখতে পারবেন না? তাহলে আমি কতগুলি অসমাপ্ত কাজ শেষ করে ফেলতে পারতাম।" এটাই নিবুদ্ধিতা। প্রত্যেকেই ভাবে "আমাকে এটা করতে হবে, ওটা করতে হবে।" কিন্তু তারা এটা বোঝে না যে, ডাক্তার বা বৈজ্ঞানিক—কেউই মৃত্যুকে আটকাতে পারে না। চার বছর কেন, চার মিনিটও অতিরিক্ত বাঁচিয়ে রাখতে পারে না, আয়ু ফুরিয়ে এলে আপনাকে ভস্মি চলে যেতে হবে। এটাই নিয়ম। তাই সেই মুহূর্তটি আসার আগেই, আপনাকে প্রস্তুত হতে হবে। যত শীঘ্র সম্ভব কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মদান করার অভ্যাস গড়ে তুলুন। অর্থাৎ আপনার পরবর্তী মৃত্যুর দিনটি আসার

আগেই আপনাকে আপনার কর্তব্য শেষ করতে হবে। এটাই প্রকৃত বুদ্ধিমানের কাজ। নতুবা আপনাকে হার স্বীকার করতে হবে।

ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে যে, পরম পূর্ণ সত্তা—পরমেশ্বর ভগবান-তার থেকে যা কিছু সৃষ্টি হয়েছে, তা সবই স্বয়ংসম্পূর্ণ। তাই আপনি যদি আপনার এই দুর্লভ মানব-জীবনের সদ্ব্যবহার করতে চান, তার পূর্ণ সুযোগ রয়েছে। কিন্তু এজন্য আপনাকে এগিয়ে এসে অনুশীলন করতে হবে। মনে রাখবেন, কৃষ্ণভাবনামৃত কিন্তু নিছক তত্ত্বকথা নয়, এটি বাস্তবসম্মত। এর ওপর সমস্ত রকম পরীক্ষা-নিরীক্ষা ইতিমধ্যেই করা হয়েছে। তাই ঈশোপনিষদে যেমন বলা আছে, সেরকমই প্রতিটি স্বয়ং সম্পূর্ণ ক্ষুদ্র সত্তা-যেমন আমরা, প্রত্যেকেরই পরম পূর্ণ সত্তা শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে সম্পূর্ণ উপলব্ধির পূর্ণ সুযোগ রয়েছে। যদিও আমরা সম্পূর্ণ সত্তা, কিন্তু আমরা অতি ক্ষুদ্র।

একটি ছোট কু যদি মেশিন থেকে আলাগা হয়ে খুলে পড়ে, তবে তার আর কোনও গুরুত্ব থাকবে না। ঠিক সেরকমই, ততক্ষণই আমাদের গুরুত্ব যতক্ষণ আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিজেদের নিয়োজিত রাখব। নইলে কিন্তু সবই ব্যর্থ ও মূল্যহীন।

পরমপূর্ণ সত্তাটিকে বুঝতে হলে প্রথমে বুঝতে হবে সেই পরমপূর্ণ সত্তার সাথে আমাদের সম্পর্কটি কি? পরমপূর্ণ সত্তা সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান সম্পূর্ণ নয়। তাই তার সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতাও অসম্পূর্ণ। আমরা মনে করি, 'আমি ভগবানের সমান। আমিই ভগবান।' এটাই কিন্তু অসম্পূর্ণ জ্ঞান। কিন্তু যদি আপনি মনে করেন, 'আমি ভগবানের অবিচ্ছেদ্য অংশমাত্র এবং সেইজন্য গুণগত দিক দিয়ে আমি ভগবানের সমকক্ষ'—তবে সেটিই হবে সম্পূর্ণ জ্ঞান। জীবের পরিপূর্ণ চেতনা জাগরিত করবার সুযোগ হচ্ছে এই মানব-জন্ম।

কৃষ্ণভাবনামৃদের আশ্বাদনের মধ্য দিয়েই আপনি এই পূর্ণ চেতনার পুনরুদ্ধার করতে পারবেন। আর আপনি যদি এই পূর্ণ সুযোগের সদ্ব্যবহার না করেন, তবে জানবেন, আপনি নিজেকে নিজে শেষ করে ফেলছেন, আত্মহত্যার পথ বেছে নিচ্ছেন। যেমন ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, "আত্মাকে যে হত্যা করে, সে যেই হোক, তাকে মৃত্যুর পর অজ্ঞতা, অন্ধকার ও অবিস্থাসের জগতে প্রবেশ করতেই হবে।" আপনি নিশ্চয়ই চাইবেন না নিজের আত্মার হননকারী হতে। এজন্য কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলনের মাধ্যমে আপনার মানব-জীবনের সদ্ব্যবহার করুন। এটাই হল আপনার একমাত্র কাজ।

কর্মবন্ধন ছিন্ন করার পন্থা

আমাদের বন্ধ জীবনধারায় প্রতি পদক্ষেপেই আমরা না জেনে বিভিন্ন রকম পাপ কাজ করে চলেছি। আসলে জন্ম থেকেই আমরা অজ্ঞতার মধ্যে রয়েছি বলে এইরকম অজ্ঞাতভাবে পাপ কাজ করে ফেলছি। এখন প্রশ্ন হল, এত অসংখ্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থাকা সত্ত্বেও এই অজ্ঞতা এত প্রকট হয়ে দেখা দিচ্ছে কেন? এর কারণ হল এত সব বড় বড় বিশ্ববিদ্যালয় থাকলেও সেগুলোতে আত্মতত্ত্ব, অর্থাৎ আত্মার বিজ্ঞান পড়ান হয় না। সেই জন্য সাধারণ মানুষ অজ্ঞতার অন্ধকারেই ডুবে থাকে। যার ফল স্বরূপ তারা পাপ করে সেই পাপের কর্মফল ভোগ করতে থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/৫/৫) এই কথাই বলা হয়েছে। *পরাতত্ত্বাবদ্ অবোধজাতো যাবন্ জিজ্ঞাসত আত্মতত্ত্বম্*। অর্থাৎ যতক্ষণ না পর্যন্ত কেউ আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করতে না পারছে, ততক্ষণ জীবের নির্বুদ্ধিতার দশা চলতেই থাকে। শিক্ষা-দানকারী এই সব শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানগুলোও অজ্ঞতার প্রসার ঘটায়। যতক্ষণ অবধি না একজনের মনে চিন্তা আসে, 'আমি কে? ভগবান কি? এই জগৎটা কি? পরমেশ্বর ভগবান ও এই জগতের সাথে আমার সম্পর্ক কি?'—এই সব প্রশ্নের সঠিক উত্তর যতক্ষণ না খুঁজে পাচ্ছে, ততক্ষণ প্রত্যেকেই পথের মতন নির্বোধ থাকে এবং বিভিন্ন জীবনের মধ্য দিয়ে মানা প্রজন্ম দেহান্তরিত হয়ে চলে। এটাই হল অজ্ঞতার ফল।

তাই আধুনিক সভ্যতা খুবই বিপজ্জনক। হয়ত সফল ব্যবসায়ী বা রাজনীতিক হয়ে এয়ুগে একজন নিজেকে সুখী মনে করতে পারেন, অথবা আমেরিকার মতন ধনীদেশে জন্ম পেয়ে কেউ অধিক স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ করতে পারেন, কিন্তু এসবই অস্থায়ী। তাদের এই সব আপাত সুখী-জীবনের একসময় পরিবর্তন হয়ে যাবে, তাছাড়া আমরা কেউ-ই জানি না, এই জীবনে পাপপূর্ণ আচরণের জন্য পরজন্মে আমাদের কি রকম দুঃখ ভোগ করতে হবে। এজন্য কেউ যদি পারমার্থিক অনুশীলন শুরু না করে তবে অবশ্যম্ভাবীভাবে তার জীবনে বিপর্যয় নেমে আসবে। যেমন মনে করুন, শক্তি সমর্থ ও স্বাস্থ্যবান একজন ব্যক্তি কোনও একটি দূষিত পরিবেশে বাস করছে। তবে কি সে সুস্থভাবে জীবন কাটাতে পারবে? যে কোনও মুহূর্তে সে রোগাক্রান্ত হতে পারে। এইজন্য পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান অনুশীলনের মধ্য দিয়েই আমাদের নিজেদের জীবনের অজ্ঞতা দূর করা উচিত।

অজ্ঞানতাবশত কিভাবে আমরা পাপ কাজ করি, তার একটি সুন্দর উদাহরণ হল বাদ্যগ্রহণ। *ভগবদ্গীতা*য় (৩/১৩) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, তার ভক্তরা সমস্ত রকম পাপকর্ম থেকে মুক্ত হন, কারণ তারা ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত

খাদ্যসামগ্রী প্রসাদ হিসেবে গ্রহণ করেন। সেই সাথে তিনি এও বলেছেন যে, যারা নিজেদের ইন্দ্রিয় তৃপ্তির জন্য রান্না করে, তারা শুধু পাপই ভোজন করে। প্রকৃতপক্ষে মন্দিরের পরিবেশ আর সাধারণ গৃহস্থ পরিবারে রান্নাবান্না ও খাওয়া দাওয়া আপাতদৃষ্টিতে একই রকম মনে হলেও তাদের মধ্যে নিস্তর পার্থক্য রয়েছে। মন্দিরের পরিবেশে রন্ধন ও আহাৰ্য প্রসাদ গ্রহণের মাধ্যমে আমরা পাপমুক্ত হই। কিন্তু অভক্ত কারও রান্নাবান্না ও খাদ্যগ্রহণ তাকে আরও বেশী পাপময় কর্মফলে আবদ্ধ করে। প্রকৃতপক্ষে মন্দিরের পরিবেশে সকল প্রকার রন্ধন ও আহাৰ্য দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করে প্রসাদ রূপে গ্রহণ করা হয় বলে সেখানে কোনও রকম পাপ প্রবেশ করতে পারে না। কৃষ্ণভাবনাময় সংশ্লিষ্ট কাজকর্মের বাইরে আপনি যা কিছুই করুন না কেন তা জড় প্রকৃতির দোষে আপনাকে আবদ্ধ করে। এইভাবে বিভিন্ন কাজকর্ম না জেনে করার ফলে আপনি পাপকর্মে জড়িত হয়ে পড়ছেন। কিন্তু একটু সচেতনভাবে চললেই আমরা এই পাপকর্ম থেকে নিজেদের সরিয়ে পুণ্য কাজ করতে পারি। কিন্তু অনেকে পুণ্য কাজ করতে গিয়ে জটিলতার আবর্তে জড়িয়ে পড়েন। যদি কোনও ব্যক্তি পুণ্যবান হন তিনি পর জন্মে কোনও ধনী বা সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্ম নিতে পারেন বা হয়ত উচ্চশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ পেতে পারেন। এগুলো সবই পুণ্য কর্মের ফল। কিন্তু আপনি পুণ্যবান বা পাপী যাই হোন না কেন, আপনাকে কোনও একজন মায়ের গর্ভে প্রবেশ করতেই হবে। আর সেটিই হবে ভয়ানক দুর্দশা। সেখানে আপনি ধনী বা সম্ভ্রান্ত যে পরিবারেই জন্মান না কেন অথবা কোনও পতর গর্ভে জন্ম নিন, আপনাকে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ও ব্যাধির আবর্তন চক্রের মধ্য দিয়ে কষ্ট ভোগ করতেই হবে। এটাই আমরা বারবার ভুলে যাই।

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রকৃত উদ্দেশ্যই হল আপনাকে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ও ব্যাধির হাত থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার সুযোগ দেওয়া। কিন্তু আপনি যদি পাপকর্ম করতেই থাকেন আর সেই সাথে পাপপূর্ণ আহাৰ্য গ্রহণ করেন, তবে উপরিউক্ত চারটি দুর্দশা চলতেই থাকবে। আর পাপকর্মের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্তি পাবেন শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণের মাধ্যমে। যেরকম শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) বলে গেছেন—“সর্বপ্রকার ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব।” শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণের একটি পন্থা হল, এমন কিছু খাদ্য হিসেবে গ্রহণ না করা যেটি ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হয়নি। এই বিষয়ে আমাদের বিশেষ যত্নবান হতে হবে। মনে রাখবেন, যদিও আমরা কোনও পাপকর্ম করে থাকি, শুধু ভগবান

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভক্তিতরে আহাৰ্য নিবেদনের পর সেই প্রসাদ আহাৰ্য রূপে গ্রহণ করলে, পাপকর্মের বিষময় ফলভোগের থেকে অব্যাহতি পেতে পারি। আর এইভাবে যদি আমরা শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করি তবে তিনি আমাদের সকল প্রকার পাপকর্মের প্রতিক্রিয়া থেকে রক্ষা করবেন। এটি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিশ্রুতি।

এইভাবে আত্মসমর্পণ করলে ভগবদ্ভক্ত মৃত্যুর পর কোথায় যান? শূন্যবাদী দার্শনিকরা যেমন বলেন, তেমন করেই কি একজন ভক্তের জীবন শেষ হয়? না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, মাম্ এতি—“সে আমার কাছে আসে।” আর সেখানে গিয়ে কী লাভ হয়? তার উত্তর শ্রীকৃষ্ণ দিয়েছেন, মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশান্তম্ নাপুবত্তি—অর্থাৎ “আমার কাছে যে ফিরে আসে তাকে আর এই দুঃখময় নশ্বর সংসারে জন্ম নিতে হয় না।” সেটিই সর্বোচ্চ প্রাপ্তি।

ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, “আত্মাকে যিনি হত্যা করেন, তিনি যেই হোন না কেন, মৃত্যুর পর তাকে অবশ্যই অবিদ্বাস, অন্ধকার ও অজ্ঞতার জগতে প্রবেশ করতে হবে।” ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দৈত্যদের কাছে সিংহের মতন আর ভক্তবৃন্দের কাছে মেঘশাবকের মতন। কিন্তু নাস্তিকদের বক্তব্য, “আমরা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিনি।” তারাও শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে পাবে। অন্তিম মুহূর্তে মৃত্যুময় সিংহ রূপে তিনি তাদের গ্রাস করবেন। নাস্তিকদের কাছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মৃত্যুরূপেই দেখা দেবেন। আর যারা ভগবানের ভক্ত তারা প্রেমিকরূপে অর্থাৎ মেঘশাবকের মতো শান্ত রূপেই শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাবেন।

প্রকৃতপক্ষে, প্রত্যেকেই হয় ভক্ত হয়ে অথবা বাধ্য হয়েই শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত। যিনি জড় জাগতিক জীবন-ধারায় আবদ্ধ তিনিও শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত। কারণ তাকে শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গ জড় প্রকৃতির সাহায্যে কাজ করতে হচ্ছে। এটা অনেকটা কোনও দেশের নাগরিকদের জীবনধারার মতন-সেখানে মানুষ সং নাগরিক বা দুষ্কৃতী যাই হোক না কেন, তাকে রাষ্ট্র ব্যবস্থার অধীনতা মেনেই চলতে হয়। বিদ্রোহীরা বলতে পারে তারা রাষ্ট্রের শাসন ব্যবস্থা মানেন না, কিন্তু তখনই পুলিশ তাদের কারারুদ্ধ করে শাসন ব্যবস্থা মেনে চলতে বাধ্য করে।

সুতরাং, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন অর্থাৎ প্রত্যেক জীবই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, এটি কেউ মানতে না চাইলেও তাকে দাস হয়েই থাকতে হবে। পার্থক্য এই যে, নাস্তিক বাধ্য হয়েই শ্রীকৃষ্ণকে তার প্রভুরূপে গ্রহণ করেন, আর ভক্তরা স্বৈচ্ছায় আনন্দের সাথে ভগবানের সেবায় নিয়োজিত হন।

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন মানুষকে শেখায় যে, প্রত্যেকেই আমরা ভগবানের নিত্য দাস। তাই আমাদের উচিত স্বেচ্ছায়, সানন্দে ভগবানের সেবায় আত্মনিবেদন করা। “নিজেকে ভগবান মনে করে মিথ্যা অহংকার কখনও করো না। ভগবানকে স্বীকার না করলেও তোমাকে তা করতেই হবে। দৈতারাঙ্গ হিরণ্যকশিপুও শ্রীভগবানকে গ্রাহ্য করতেন না। তাই স্বয়ং ভগবান এসে তাকে বধ করেন। সেরকমই নাস্তিকদের কাছে ভগবান মৃত্যু রূপে দেখা দেন, কিন্তু আন্তিক অর্থাৎ যারা ভগবানকে বিশ্বাস করেন তাদের কাছে তিনি প্রেমিকরূপে আসেন। এটিই হল পার্থক্য।

এটিই হল মূল দর্শন। আর আপনি যদি ভগবানের পরম ভক্ত হয়ে পারমার্থিক জীবন ধারায় এই দর্শন উপলব্ধি করতে পারেন, তা হলেই আপনার জীবন সার্থক। সেখানে আপনি এক মুহূর্ত বাঁচুন বা একশ বছর বাঁচুন—সেটা কোনও ব্যাপারই নয়। অন্যথায় বেঁচে থাকার কীই বা দরকার? কিছু গাছ যেমন পাঁচশ বা পাঁচ হাজার বছর অবাধি বেঁচে থাকে। কিন্তু এইরকম উন্নত চেতনাবিহীন জীবন ধারণ শুধুই অর্থহীন।

আপনি যদি এটা জানেন যে, আপনি হচ্ছেন ভগবানের সেবক, আর সকল বস্তুই ভগবানের তাহলে আপনি একশ বছর জীবিত থেকে আপনার কর্তব্যকর্ম করলেও কিন্তু আপনাকে তার কোন প্রতিক্রিয়া ভোগ করতে হবে না। ভগবদ্গীতায় (৩/৯) নৃভাষে তা প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে—*যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধন*। “কৃষ্ণের প্রীতির জন্যই কেবল কর্ম করা উচিত। অন্যথায় ভাল অথবা মন্দ যে কোন কর্মই আপনাকে এ জগতের বন্ধনে আবদ্ধ করবে।” আপনি যদি ভাল কর্ম করেন তাহলে পরবর্তী জীবনে তথাকথিত সুখভোগ করতে পারবেন। কিন্তু তবুও জন্ম-মৃত্যুর চক্রেই আপনাকে আবদ্ধ থাকতে হবে। আর মন্দ কর্মের ফলে আপনাকে কষ্টভোগ করতে হবে এবং আপনি এজগতেই আবদ্ধ থাকবেন। কিন্তু আপনি যদি কৃষ্ণের প্রীতির জন্য কর্ম করেন তা ভাল অথবা মন্দ যাই হোক না কেন সেখানে এরকম কোন প্রতিক্রিয়া নেই এবং মৃত্যুর সময় আপনি শ্রীকৃষ্ণের কাছে ফিরে যাবেন। কর্মবন্ধন ছিন্ন করার এটিই একমাত্র পন্থা।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সব কিছুর নিয়ন্তা এবং প্রভু

ইশোপনিষদের ‘ঈশ’ শব্দটি পরম পুরুষ শ্রীভগবানকে বোঝাতে ব্যবহার করা হয়েছে। ‘ঈশ’ মানে নিয়ন্তা। আপনি হয়ত ভাবছেন আপনি নিয়ন্ত্রণে রয়েছেন কিনা? এমন কেউ কি এই বিশ্বে রয়েছেন, যিনি নিয়ন্ত্রণে নেই? কেউ ই একপ

দাবি করতে পারেন না। কিন্তু এই পরম সত্যটি জানা সত্ত্বেও অনেকেই নির্বোধের মতন বলে থাকে, “আমি কারও নিয়ন্ত্রণাধীন নই, আমি স্বাধীন, আমিই ভগবান”। যেমন মাস্যাবাদী দার্শনিকরা দাবি করে যে, “আমি ভগবান, আপনি ভগবান, প্রত্যেকেই ভগবান।” তারা ভুলে যায় যে তারা কারও নিয়ন্ত্রণাধীনে আছে। শ্রীভগবানই পরম নিয়ন্তা। ভগবানকে কেউ নিয়ন্ত্রণ করতে পারে না। তাই সহজেই এর থেকে বোঝা যায়, কেউ যদি কারও নিয়ন্ত্রণাধীনে থাকে সে কখনই ভগবান হতে পারে না। মাস্যাবাদী দার্শনিকদের এই সব বক্তব্য শূন্য আফালন ছাড়া আর কিছু নয়।

এখানে আরেকটি কথাও বলার আছে, কিছু ভণ্ড দাবি করে যে তারা কারও নিয়ন্ত্রণাধীন নয়। আমি এমন একজন ভণ্ডকে জানি যে একটা সমিতি খুলেছে, আর প্রচার করছে যে “আমিই ভগবান” একদিন দেখলাম, সে দাঁতের ব্যথায় কাঁড়গাছে। আমি তাকে বললাম, “তুমি তো নিজেকে পরম নিয়ন্তা শ্রীভগবান বলে দাবি কর, তাহলে এখন দাঁতের ব্যথায় কাঁড়গাছ কেন?” তুমি কি রকমের ভগবান হে? সেরকমই যদি আপনি দেখেন যে, কেউ নিজেকে ভগবান বলে ঘোষণা করছে, তাহলে বুঝবেন সে এক নম্রের ভণ্ড ছাড়া আর কিছু নয়। তবে এতখানো ঠিক, জীবমাত্রেরই কিছু না কিছুর নিয়ন্তা। ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, জীবমাত্রেরই তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তির অভিপ্রকাশ। কারণ তাদের চেতনা রয়েছে। যা জড় প্রকৃতির মধ্যে নেই। এজন্য জীব জড় প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, মাটি, জল, আগুন আর বাতাস থেকেই আমরা মন্দির গড়বার যাবতীয় উপকরণ পাই। আসলে ব্যাপারটি হল জীব অর্থাৎ মানুষ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার জন্য জড়শক্তিকে রূপান্তরিত করে এইসব উপকরণ গড়ে তুলেছে। আরেকটি উদাহরণ দিচ্ছি, ইউরোপ থেকে লোক আসার আগে আমেরিকা ছিল পুরোপুরি শূন্য। যারা ওখানে বাস করত তারা দেশটাকে পুরোপুরি কান্ডে লাগায়নি। কিন্তু ইউরোপীয়ানরা এসে আমেরিকাতে বড় বড় শিল্প বাণিজ্য ও পথ-ঘাট গড়ে তুলে সেটিকে একটি বড় দেশে পরিণত করল।

এইভাবেই শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশের মাধ্যমে জীবগণ জড়শক্তির ওপর কিছুটা নিয়ন্ত্রণ করতে পারে। এই কথাটি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (৭/৫) বলেছেন—*যয়েদং ধার্যতে জগৎ*। এই সব জীবসত্তার অবস্থানের ফলে জড় জগতের গুরুত্বও প্রকাশ পেয়েছে। যেকোনও বড় শহর যেমন লস্ এঞ্জেলস্, নিউইয়র্ক, বা লন্ডনের গুরুত্ব ততদিনই থাকবে যতদিন সেখানে জীবসত্তা থাকবে। তাই জড় বস্তুর থেকে আত্মা অনেক বেশী গুরুত্বপূর্ণ। কিন্তু

সমস্ত জড় সামগ্রীকে নিছক ইন্দ্রিয় উপভোগের উদ্দেশ্যে কাজে লাগিয়ে আত্মার তরুণ তথা মর্যাদার অপব্যবহার করা হচ্ছে। আর এটিই হল বদ্ধ জীবনের লক্ষণ। আমরা ভুলে যাই যে, জড় বস্তুর থেকে উন্নত হলেও আমরা শ্রীভগবানের অধীন।

আধুনিক সভ্য মানুষ ভগবানকে পরোয়াই করে না। কারণ তারা জড় বস্তুর চেয়ে নিজেদের শ্রেষ্ঠত্ব নিয়েই মত্ত থাকে। তাই তারা কেবল বিভিন্ন উপায়ে জড়া প্রকৃতিকে শোষণ ও আত্মসাৎ করার চেষ্টাতেই নিজেদের ব্যস্ত রাখে। তারা ভুলে যায় যে যেকোনও মানুষ, তা সে আমেরিকান, রাশিয়ান, চীনা অথবা ভারতীয় যাই হোক না কেন—সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের অধীন। কিন্তু তারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে যায়। এই জড় জগৎকে তারা কেবল উপভোগের জায়গা বলেই মনে করে। এটাই তাদের রোগ।

এজন্য ভগবানের ভক্তদের কর্তব্য হল এইসব মানুষের মনে কৃষ্ণভাবনাযুত জাগিয়ে তোলা। ভক্তরা তাদের বোঝাবেন, “আপনারা জড় বস্তু অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অধীন। এজন্য জড় বস্তুকে কেবলমাত্র নিজেদের উপভোগের কাজে লাগানোই আপনাদের উচিত নয়। বরং সেগুলোকে শ্রীভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে নিবেদন করাই আপনাদের পরম কর্তব্য।” যেমন ধরুন, ভক্তরা মন্দিরকে সুন্দরভাবে সাজিয়ে তোলে, সেটি কেবল তাদের সন্তুষ্টির জন্য নয়, শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবিধানের জন্য।

ভক্ত ও সাধারণ মানুষের মধ্যে তফাৎ কোথায়? তফাৎটা হল এখানেই যে, সাধারণ মানুষ নিজের বাড়ি সুন্দর করে সাজায়, আর অন্যদিকে, ভগবানের ভক্তরা মন্দিরকে নিখুঁতভাবে সাজায়—দুটি ক্ষেত্রে উদ্দেশ্য ভিন্ন। সাধারণ মানুষ কাজ করে কেবলমাত্র নিজেদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য। কিন্তু ভক্তরা করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টির জন্য।

আপনি নিজের ঘরবাড়িই সাজান বা ভগবানের মন্দিরই সাজান, দুটি ক্ষেত্রেই আপনি জড়া প্রকৃতির ওপর আধিপত্য বিস্তার করছেন। কেননা এক্ষেত্রে যেকোনও উদ্দেশ্যে জড়াপ্রকৃতির বিভিন্ন বস্তুকে কাজে লাগানো হচ্ছে। তবে যখনই আপনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্য নিজের বুদ্ধিমত্তাকে ব্যবহার করবেন, তখনই আপনার জীবন হবে সার্থক। আর যদি শুধু নিজের ইন্দ্রিয়তৃষ্ণার জন্য বুদ্ধিমত্তাকে প্রয়োগ করেন তবে আপনি জড়া প্রকৃতিতে আবদ্ধ হয়ে পড়বেন। সেইসাথে উদ্বেগ উৎকণ্ঠা ভোগ করবেন। একই সঙ্গে একটার পর একটা দেহ আপনাকে পরিবর্তন করে যেতে হবে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই অপরা ও পরা প্রকৃতির পরম নিয়ন্তা। আমরা শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট শক্তি কারণ আমরা জড়া প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারি। তবে সেই

নিয়ন্ত্রণ কিন্তু শর্তাধীন। জড়া প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা আমাদের সীমিত। আবার আমাদেরকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিয়ন্ত্রণ করেন। তাই যা কিছু আমরা নিয়ন্ত্রণ করি তার ওপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবশ্যই অনুমোদন রয়েছে। যেমন ধরুন একজন নিজের বুদ্ধিকে কাজে লাগিয়ে মাইক্রোস্কোপের মতন সুন্দর জিনিস বানাচ্ছে। এর অর্থ হল, সে তার কোনও বাসনা চরিতার্থ করার জন্য জড়া প্রকৃতির বিভিন্ন উপাদানকে কাজে লাগিয়ে এই জিনিসটি তৈরি করেছে। কিন্তু তার এই বুদ্ধি এস কোথা থেকে? ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তাকে এই উন্নত বুদ্ধি প্রদান করেছেন। ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, *সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মত্তঃ সৃষ্টির্জানমপোহনং চ*—“আমি সকল জীবের হৃদয়ে অবস্থিত এবং আমার থেকেই সৃষ্টি, জ্ঞান ও বিস্মৃতির সৃষ্টি।” এর থেকে সহজেই বোঝা যায় পরম নিয়ন্তা শ্রীভগবানই উৎকৃষ্ট শক্তিরূপে মানুষের মধ্যে বুদ্ধি প্রদান করেন। ‘এটা করো, এখন ওটা করে ...’ এই নির্দেশাবলী কখনই কিছু খেয়ালখুশী মতন হয় না। সেই মানুষটি তার পূর্ব জন্মে হয়ত কিছু করতে চেয়েছিল, কিন্তু এই জীবনে সে তা ভুলে গিয়েছে। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাকে মনে করিয়ে দেন, “তুমি এটা করতে চেয়েছিলে। এখন সেই সুযোগ রয়েছে।” তাই আপনার হয়ত উন্নত বুদ্ধি রয়েছে, কিন্তু তাকে নিয়ন্ত্রণ করছেন ঈশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে উপযুক্ত বুদ্ধি দিলেই আপনি মাইক্রোস্কোপের মতন সুন্দর জিনিস তৈরি করতে পারবেন। অন্যথায় আপনি কিছুই পারবেন না। এইভাবে জীবনের প্রতিটি পদক্ষেপেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিয়ন্ত্রণ করে চলেছেন।

বিশ্বপ্রকৃতির ক্ষেত্রেও আমরা শ্রীকৃষ্ণের এই নিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা দেখে থাকি। যেমন, অনেক বড় বড় গ্রহ রয়েছে, সেখানে আমাদের পৃথিবী একটি ক্ষুদ্র গ্রহ মাত্র। তা সত্ত্বেও এই পৃথিবীতেই রয়েছে আটলান্টিক বা প্রশান্ত মহাসাগরের মতো সুবিশাল মহাসাগর, রয়েছে বিশাল বিশাল পর্বতমালা, আকাশছোঁয়া বাড়ি। কিন্তু এত সব তার সত্ত্বেও পৃথিবীটা যেন এক টুকরো তুলোর মতো বাতাসে ডাসছে। কে একে ভাসাচ্ছে? এক কণা বালিকে কি কেউ ভাসিয়ে রাখতে পারে? আপনারা হয়ত পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তির মতো বিভিন্ন তত্ত্বকথা বলবেন। কিন্তু আপনিও তাকে অতিক্রম করতে পারবেন না। উড়োজাহাজও তো আকাশে ভেসে চলে, কিন্তু পেট্রোল ফুরিয়ে গেলে তা কিন্তু তৎক্ষণাত্ মাটিতে পড়বে।

এত বড় বড় বৈজ্ঞানিকরা এমন একটি বিমান তৈরি করেছেন, যা কিনা কিছুক্ষণ আকাশে ভেসে থাকতে পারে। তা হলে এই বিশাল পৃথিবীকে কি তারা অবিরাম আকাশে ভাসিয়ে রাখতে পারবেন? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (১৫/১৩)

সংশ্লিষ্ট ব্যাপার না থাকে। তার মধ্যে যেন একরূপ মনোভাব না থাকে যে—হে ভগবান, আমি তোমায় ভালবাসি কারণ তুমি আমায় অনেক ভাল-ভাল জিনিস দাও। তুমি আমার প্রয়োজন ও আদেশ মতন যাবতীয় জিনিস সরবরাহ কর। ভগবানের প্রতি আমাদের ভালবাসার প্রকৃতি কখনই যেন এরূপ না হয়। সেটি যেন কখনই আদান প্রদানের গুণের নির্ভর না করে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিখিয়েছিলেন, “হে ভগবান, আপনি আমাকে পদপিষ্ট করুন বা আলিঙ্গন করুন বা মর্শন না দিয়ে আপনি আমায় ব্যথা দিতে পারেন। আপনার যা অভিকৃতি, তাই আপনি করতে পারেন। কারণ আপনিই আমার একমাত্র প্রাণনাথ” এটিই হল ভগবানের প্রতি প্রকৃত ভালবাসা। আমাদের মনে রাখতে হবে ভগবান তাঁর অভিকৃতি অনুযায়ী যেকোনও কিছু করতে পারেন। তা সত্ত্বেও ভগবানকে ভালবাসব ভালবাসার বিনিময়ে কোনও কিছু তাঁর কাছ থেকে পেতে চাই না। ভক্তদের কাছ থেকে ভগবান এরূপ ভালবাসাই পেতে চান। গোপিকারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ঠিক এইভাবেই ভালবেসেছিলেন। তাদের সেই ভালবাসায় কোন শর্ত ছিল না। তাদের ভালবাসা ছিল বিতর্ক, অমলিন ও পবিত্র। তাই তো স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাদের প্রতি প্রেমাসক্ত হয়েছিলেন।

আপনিও যদি ভগবানকে এভাবে ভালবাসতে পারেন, তাহলে পৃথিবীর কোনও কিছুই আপনার সামনে বাধা হয়ে দাঁড়াবে না। শুধু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আপনার আকুলতাকে জাগিয়ে তুলতে হবে। আর সেটুকুই যথেষ্ট। তবেই যে কোনও পরিস্থিতিতে আপনার কৃষ্ণপ্রেম বিকশিত হতে থাকবে। কিন্তু ভাববেন না যে শ্রীকৃষ্ণ নিজের কল্যাণের জন্য আপনার ভালবাসা পেতে চান। জানবেন, এতে শুধু আপনারই কল্যাণ সাধিত হবে। কারণ কেবল এতেই আপনি প্রকৃত সুখী হবেন ও ভুক্তি বোধ করবেন।

ভগবান এবং তাঁর শক্তির শিখি

ইশোপনিষদে ব্যাখ্যা করা হয়েছে যে, জীব বা নিরজীব, যে কোনও সত্তাকেই আমরা দেখি না কেন, সবাই পরমেশ্বর ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (৯/১০) একই কথা বলেছেন যে তাঁরই শক্তির মাধ্যমে সব কিছু নিয়ন্ত্রিত হচ্ছে। বিষ্ণুপুরাণে সুনিশ্চিতভাবে বলা হয়েছে যে—
একদেশস্থিতস্যাপ্নেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা- অর্থাৎ একই জায়গায় অবস্থিত অগ্নির দ্বারা যেমন চারদিকে উত্তাপ ও আলো বিচ্ছুরিত হয়, তেমনই পরমেশ্বর ভগবানের পরম শক্তির দ্বারাই জগতের সবকিছু সৃষ্টি হচ্ছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, সূর্য এক জায়গাতেই রয়েছে, কিন্তু সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেই তার তাপ ও আলো বিতরণ

হচ্ছে। ঠিক তেমনই পরমেশ্বর ভগবান তাঁর জাগতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তির মাধ্যমেই সব কিছু সৃষ্টি করে চলেছেন।

এই আধ্যাত্মিক শক্তি সাময়িকভাবে জড় জগতের মধ্যে অবস্থান করছে। কিন্তু এটি জড় শক্তির দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে রয়েছে। যেমন, সূর্য প্রতিনিয়ত আকাশে রয়েছে। কেউই সূর্যকে তার কিরণ বিতরণ থেকে রোধ করতে পারে না। কিন্তু কখনও কখনও সূর্য মেঘ দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে যায় যখন এটি হয়, সেইসময় সেই নির্দিষ্ট অংশে সাময়িকভাবে সূর্যকিরণ আসতে পারে না। কিন্তু সূর্যের এই পরিবৃত্ত অবস্থা সাময়িক। মেঘ সমস্ত সূর্যকিরণকে একসাথে পরিবৃত্ত করতে পারে না। অর্থাৎ সূর্যের অতি ক্ষুদ্র অংশই সাময়িকভাবে মেঘ দ্বারা আবৃত হয়। একই ভাবে এই জড় জগৎ আধ্যাত্মিক জগতের অতি ক্ষুদ্র অংশ যা জড় শক্তি দ্বারা সাময়িকভাবে আবৃত হয়ে রয়েছে।

আর জড় শক্তি কি? জড় শক্তি আধ্যাত্মিক শক্তিরই আর এক রূপ। যখন আধ্যাত্মিক ক্রিয়া অনুপস্থিত থাকে তখনই জড় শক্তির প্রকাশ ঘটে। এখানেও সূর্য ও মেঘের সেই উপমা দেওয়া যায়। মেঘ প্রকৃতপক্ষে কি? এটি তো সূর্যকিরণেরই প্রতিফলিত মাত্র। সূর্যকিরণ সমুদ্রের জলকে বাষ্পীভূত করে। সেই বাষ্পই মেঘের আকার নেয়। সুতরাং, সূর্যকিরণের ফলেই মেঘ সৃষ্টি হয়। একইভাবে, পরমেশ্বর ভগবানই জড় শক্তির কারণ আর সেই জড় শক্তির আবরণের ফলেই আমরা তাঁকে মর্শন করতে পারি না।

এইভাবে জড়জগতে দুই ধরনের শক্তি বিরাজ করছে : জড় শক্তি ও পরা শক্তি। জড় শক্তি আটটি জড় জাগতিক উপাদানে গঠিত। সেগুলি হল মাটি, জল, আগুন, বাতাস, আকাশ, বুদ্ধি, মন ও অহংকার। এইগুলি স্থূল অবস্থা থেকে একে সূক্ষ্ম অবস্থায় বোঝান হয়েছে। যেমন জল পৃথিবীর থেকে সূক্ষ্ম, আবার আগুন জলের থেকে সূক্ষ্ম, ইত্যাদি।

সুতরাং দেখা গেল উপাদান যতই সূক্ষ্ম হয়, ততই তার ক্ষমতা বাড়তে থাকে। গোমন ধরুন, মনের গতি নিয়ে আপনি যুহুর্তের মধ্যে হাজার হাজার মাইল অতিক্রম করতে পারবেন। কিন্তু মনের থেকে আরও বেশী শক্তিশালী হল বুদ্ধি আর বুদ্ধিবশীল থেকে আরও বেশী শক্তিসম্পন্ন পরা শক্তি। পরা শক্তি কি? ভগবদ্গীতায় (৭/৫) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, অপবোয়ামিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ জীবত্বতাম্। অর্থাৎ নিবৃষ্ট জড় শক্তি ছাড়াও আমার আর একটি উৎকৃষ্ট শক্তি রয়েছে। সেটি হল পরা শক্তি। এর থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হচ্ছে।

আমরা জীবগণও শক্তি, কিন্তু উৎকৃষ্ট শক্তি। কিসে আমরা উৎকৃষ্ট? কারণ আমরা জড় শক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারি। জড় বস্তুর নিজস্ব কোনও শক্তিই

নেই। যেমন বিশাল বিশাল বিমানগুলো সুন্দরভাবে আকাশে ওড়ে, কিন্তু পরা শক্তি। বিমানচালক— সেখানে থাকে বিমানচালক না থাকলে বিমান কিছুতেই উড়তে পারে না। যদি না পরা শক্তির অতি ক্ষুদ্র অংশ, বিমানচালক বিমানকে স্পর্শ না করে তবে হাজার হাজার বছর ধরে জেট প্রেন বিমানবন্দরে বসে থাকবে। তাহলে ভগবানকে উপলব্ধি করতে অসুবিধা কোথায়? যেখানে এত বিশাল বিশাল যন্ত্রপাতি পরা শক্তি তথা কোনও জীবের স্পর্শ ছাড়া নড়তেই পারে না, সেখানে কিভাবে আপনি তর্ক করেন যে এত সব জড়া শক্তিশালি কোন রকম নিয়ন্ত্রণ ছাড়া আপনিই কাজ করছে? নির্বোধরাই এরূপ তর্ক করে। তাই তারা বুঝতে পারে না যে, এই জড়া প্রকৃতিকে কীভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিয়ন্ত্রণ করে চলেছেন তারা অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন। আর যেসব ভগবৎ বিদ্যেখী মানুষ মনে করে যে ভগবৎ আপনাকে আপনিই চলছে তারা নির্বোধ ছাড়া আর কিছুই নয়।

ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, “ভগবতের স্থাবর এবং জঙ্গম অর্থাৎ অচেতন এবং চেতন সত্তা, সবকিছুই পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সৃষ্টি ও তাঁর নিয়ন্ত্রণাধীন। তিনিই পরম নিয়ন্তা ও সর্বময়্য কর্তা আমাদের বাস্তবিক অভিজ্ঞতায় দেখি যে কোনও বানসে প্রতিষ্ঠান গিনি নিয়ন্ত্রণ করেন তিনিই মালিক। ঠিক তেমনই পরমেশ্বর ভগবান যেহেতু এই জড়জগতকে নিয়ন্ত্রণ করছেন, তাই তিনিই এর আদিপতি। এর অর্থ হল যে যতটা সম্ভব সবকিছু ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করতে হবে।

তাহলে আমাদের নিজস্ব প্রয়োজন মিটবে কিভাবে? এই বিষয়ে ঈশোপনিষদে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, “একজন ততটুকুই প্রয়োজন মতন গ্রহণ করবে যতটুকু তাঁর জন্য বরাদ্দ করা হয়েছে, এবং অন্যের জন্য বরাদ্দ কোন কিছুই গ্রহণ করা উচিত নয়।” কৃষ্ণভাবনামৃত বলতে বোঝায় এমন একটি ভাবনাবাদী, যার অনুশীলনের মাধ্যমে প্রত্যেকটি বিষয়কে উপলব্ধি করা যায়। সুতরাং যদি আমরা এই মূলনীতিগুলো বুঝতে পারি তবেই আমরা কৃষ্ণভাবনামৃত আহ্বাদনে সক্ষম হব।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মর্যাদা

শ্রীঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, “পরম পুরুষোত্তম ভগবান তাঁর পরমধামে অবস্থান করলেও তিনি মনের গতির চেয়েও দ্রুততর গতিতে সকলকে অতিক্রম করতে পারেন। শক্তিমান দেবগণও তাঁর সমুখীন হতে পারেন না। একস্থানে অবস্থান করলেও, তিনি বায়ু ও বৃষ্টির দেবতাকে নিয়ন্ত্রণ করে থাকেন। সর্ব

বিষয়েই তিনি শ্রেষ্ঠতার বিচারে অপরাধেয় থাকেন।” ব্রহ্মসংহিতাতেও একই কথা বলা হয়েছে— *গোলোক এবং নিবসত্যাবিল্যভূত*” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোলোক বৃন্দাবনে নিজা বিরাজ করলেও সকল জীবের অন্তরে তিনি অধিষ্ঠিত রয়েছেন।

গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণকে কোন কর্তব্যকর্ম সাধন করতে হয় না। তিনি শুধু তাঁর পারিষদদের অর্থাৎ গোপী, গোপসখা, তাঁর মাতা, পিতা ও নিজের গাভী ও বাছুরদের নিয়ে আনন্দ উপভোগ করেন। তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন। আর তাঁর বন্ধুরা আরও বেশী স্বাধীন। যখনই তারা কোনও বিপদের সম্মুখীন হত, তারা নিশ্চিত থাকত এই ভেবে যে শ্রীকৃষ্ণ তাদের রক্ষা করবেন। এজন্য তারা কোনও দুঃচিন্তাই করত না। যদিও বন্ধুরা বিপদে পড়লে শ্রীকৃষ্ণ খানিকটা উদ্বেগ অনুভব করতেন। কিন্তু তাঁর বন্ধুরা মনে করত, “এই তো শ্রীকৃষ্ণ এখানে রয়েছেন তিনিই আমাদের রক্ষা করবেন।” পাঁচ হাজার বছর পূর্বে ভারতবর্ষের বৃন্দাবনে যখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মীলাবিলাস করতেন সেই সময় প্রতিদিনই তিনি তাঁর গোপসখা, গাভী ও বাছুরদের নিয়ে যমুনার তীরে খেলতে যেতেন আর সেই সময় প্রায়ই শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর সখাদের বধ করার জন্য কংস কোনও কোনও দানবকে পাঠাত তা মনেও গোপ বাধকরা নির্ভয়ে খেলত, কারণ তারা নিশ্চিতভাবে জানত সবকিছু শ্রীকৃষ্ণ তাদের অবশ্যই রক্ষা করবেন। আর এটিই হল আধ্যাত্মিক জীবনের নৈশিষ্ট্য। যেখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণের মাধ্যমেই প্রত্যেকের নিশ্চিত জীবনের সূচনা হয়।

শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণের অর্থ হল তাঁর প্রতি একান্ত বিশ্বাস রাখা, যে কোনরকম বিপদের সময়ে তিনিই আমাদের রক্ষা করবেন। আর এই আত্মসমর্পণের প্রথম পদক্ষেপই হল শুধুমাত্র উচ্চমূলক ক্রিয়াকলাপ করা, যেটামধ্যে ভগবত্ত্বের প্রতিকূল ক্রিয়াকলাপগুলো বর্জন করা। এর পরবর্তী পদক্ষেপ হল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মনে মনে আস্থা অর্জন করা যে কোনরকম বিপদে কেন্দ্রময়্য তিনিই আমাদের উদ্ধার করবেন। প্রকৃতপক্ষে বাস্তব সত্য হল যে তিনি সবসময়ই আমাদের রক্ষা ও প্রতিপালন করে চলেছেন। কিন্তু আমাদের (নিভ্রান্ত) কারণে আমরা মনে করে থাকি যে আমরা বুঝি স্বাদ্য সংগ্রহ ও গ্রহণের মাধ্যমে নিজেসাই নিজেদের প্রতিপালন করছি।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেই ভক্তদের প্রতিপালন করেন এবং তাঁর দ্বারা জীবন সূচনা হয়। অন্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপদ শক্তি প্রদান করে।

ভগবত্ত্ব প্রতিপালন করেন। এটি ১২ পদবী ৪, কংসের মর্ক।

১২ পদবী ৪, কংসের মর্ক।

আমরা যেমন দেখি, সুনামগরিকদের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য সরকার সরাসরি সুব্যবস্থা করেন, অন্যদিকে দুষ্কৃতিদের কারাবিজাগের মাধ্যমে রক্ষণাবেক্ষণ করেন। কারারুদ্ধ দুষ্কৃতিদের জন্যও সরকার উপযুক্ত খাদ্যের ব্যবস্থা করেন, অসুস্থ হলে তাদের জন্য হাসপাতালে সুচিকিৎসার বন্দোবস্তও করা হয়। কিন্তু পুরোটাই করা হয় কারাগারে শাস্তিমূলক ব্যবস্থাদীনে, একইভাবে, এই জড় জগতে শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই আমাদের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য সুব্যবস্থা করে রেখেছেন। সেই সাথে আমাদের জন্য উপযুক্ত শাস্তির ব্যবস্থাও করা আছে। যেমন, যদি আপনি এই পাপ কাজটি করেন, তবে আপনি চড় খাবেন। আবার অন্য একটি পাপ কাজের জন্য লাথি খাবেন। এইভাবে বিভিন্ন পাপ কাজের জন্য বিভিন্ন শাস্তির ব্যবস্থা রয়েছে। আর এই শাস্তি দেওয়া হয় তিন ধরনের দুঃখ-দুর্দশা ভোগের মাধ্যমে—সেগুলো হয় প্রথমত শারীরিক বা মানসিক কষ্ট ভোগের মাধ্যমে, দ্বিতীয়ত অন্যান্য জীবকুলের মাধ্যমে এবং তৃতীয়ত দেবতাদের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত বিভিন্ন রকম প্রাকৃতিক দুর্যোগের মাধ্যমে, যা আমাদের দৈনন্দিন জীবন ধারাকে বিঘ্নিত করে। আমরা একথা বুঝতে পারি যে, পাপকর্মের জন্য মায়া আমাদের শাস্তি দিয়ে চলেছে, তা সত্ত্বেও দুর্ভাগ্যবশত আমরা মনে করে থাকি যে কেবল দুর্ঘটনাবশত আমরা এই সব লাথি, চড়, পিটুনি খেয়ে চলেছি। এটাই মায়ার প্রভাব।

কিন্তু যখনই আপনি কৃষ্ণভাবনামৃত আহ্বাদন করবেন, তখনই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আপনার জীবনের রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব নেবেন। যেরকম তিনি ভগবদ্গীতায় (১৮/৬৬) আশ্বাস দিয়েছেন, “আমি তোমাকে সেখাশোনা করব তোমার সমস্ত পাপ থেকে অবশ্যই তোমাকে রক্ষা করব। কোনও দুশ্চিন্তা করো না।” এই জড় জগতে আমরা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নভাবে জন্মগ্রহণ করে জীবন ধারণ করেছি। সেইসাথে বিভিন্ন পাপ কাজে প্রতী হইয়াছি। তাঁর ফলস্বরূপ জন্ম জন্মান্তরে কষ্ট পেয়ে চলেছি। কিন্তু যে মুহূর্তে কেউ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করে, শুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণ তাঁর দায়িত্ব নেন এবং সবরকম পাপকর্মের প্রতিক্রিয়া থেকে তাঁকে রক্ষা করেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, “দুশ্চিন্তা করো না।” চিন্তা করো না এই ভেবে যে “আমি তো কতরকম পাপ করেছি। শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কিভাবে রক্ষা করবেন?” মনে রাখবেন শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান। তিনিই শুধু আপনাকে রক্ষা করতে পারবেন। আপনার কর্তব্য হল, সব কিছু ফলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করা। বিনা দ্বিধায় তাঁরই প্রীতি সাধনের উদ্দেশ্যে তাঁর সেবা করা। তাহলেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিঃসন্দেহে আপনাকে সকল প্রকার সফল থেকে রক্ষা করবেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ—আপাতদৃষ্টিতে পরস্পর বিরোধী তত্ত্ব

ইশোপনিষদে বলা হয়েছে, “পরমেশ্বর ভগবান সচল এবং অচল। তিনি বহু দিকে লগাধের বাইরে বিরাজমান, তবু তিনি আমাদের কাছেই রয়েছেন। তিনি সব কিছুই মাঝেই অবস্থান করেন, তা সত্ত্বেও তিনি প্রত্যেকটি বস্তুর বাইরেও বিরাজ করছেন।” কিভাবে কৃষ্ণ সচল এবং অচল? একটি খুব সাধারণ উদাহরণ দিলে নিয়মটি সহজে বোঝা যাবে। ভরদুপুরে সূর্য যখন আমাদের মাথার ওপর উঠে থাকে সেই সময় হাঁটতে শুরু করলে দেখা যাবে, সূর্যও আমাদের সঙ্গে চলেছে। চাঁদও বহুদূর আগে, আমি যখন গৃহস্থ ছিলাম, তখন একদিন সন্ধ্যাবেলা আমার মেজো ভেলেকে নিয়ে হাঁটছিলাম। তখন ওর বয়স মাত্র চার। হঠাৎ সে বলল, “বাবা, চাঁদটা কেন আমাদের সঙ্গে সঙ্গে চলেছে?” তাহলে ব্যাপারটা দেখলেন হো! চাঁদ আর সূর্য আকাশে স্থির হয়ে রয়েছে। তবু মনে হচ্ছে ওরা আমাদের সাথে সাথে চলেছে। একইভাবে লক্ষ্য করবেন, বিমান বা ট্রেনে চেপে কোথাও গেলে মনে হবে চাঁদ ও সূর্যও আমাদের সাথে চলেছে। ঠিক একইভাবে ভগবান শ্রীকৃষ্ণও আমাদের সাথেই নিয়ত বিরাজ করেন। অর্থাৎ যদিও তিনি বহু দূরে নিরাজমান, তবুও তিনি আমাদের খুব কাছেই রয়েছেন। অন্যভাবে বলা যায়, যদিও গোলোক বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সখাদের সাথে শীল্যাবিলাস উপভোগ করছেন, তবুও সেই সঙ্গে তিনি বিশ্বজগতের সর্বত্র বিরাজমান। অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ একইসাথে “সচল এবং অচল”।

যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এখানে অথবা গোলোকধামে বিরাজ না করতেন, তাহলে তাঁর উদ্দেশ্যে ভক্তদের নিবেদিত ভোগ তিনি কেমন করে গ্রহণ করতেন? এটা কখনই ভাববেন না যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তবৃন্দের নিবেদন গ্রহণ করেন না। তাঁর উদ্দেশ্যে যদি কেউ তাঁকে কিছু নিবেদন করেন, তবে তৎক্ষণাৎ তিনি দুই বাহু বাড়িয়ে তা গ্রহণ করেন। ভগবদ্গীতায় (৯/২৬) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, তদহং তু ভোক্তাশ্চ ময়ামি—অর্থাৎ “ভক্তি সহকারে ভক্ত আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জন প্রদান করলে আমি তা গ্রহণ করি।” কেউ প্রশ্ন করতে পারেন, “শ্রীকৃষ্ণ তো এতদূর গোলোক বৃন্দাবনে রয়েছেন তাহলে কিভাবে তিনি আপনার নিবেদ্য গ্রহণ করেন?” উত্তর হল, অবশ্যই তিনি তা গ্রহণ করেন। তিনি তা আহারও করেন—তবে অবশ্যই যেন সেটি প্রেমভক্তি সহকারে নিবেদন করা হয়।

এর থেকে সহজেই বোঝা যায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বত্র বিরাজমান। তিনি যে কোনও সময়ে যে কোনও স্থানে প্রকাশিত হতে পারেন, কিন্তু তাঁকে আহ্বান করার মতন যোগ্যতা অবশ্যই আপনার থাকতে হবে। যদি আপনি প্রকৃতই একজন

ভক্ত হন, তেব যে কোন মুহূর্তে আপনাকে রক্ষা করার জন্য শ্রীভগবান প্রকাশিত হতে পারেন। যেমনটি হয়েছিল প্রহ্লাদ মহারাজের ক্ষেত্রে। দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তার পুত্র ভগবানের পরম ভক্ত প্রহ্লাদকে তারিখিলোর সাথে বলেছিল, “কোথায় তোমার ভগবান? তুমি বলছ, ভগবান সবখানেই আছে। তাহলে আমার প্রাসাদের এই স্তম্ভের মধ্যেও আছে কি? তুমি মনে করছ যে তোমার ভগবান শুধানে আছে? বেশ, তবে আমি ঢাকে এখন বধ করব।”

তক্ষুণি হিরণ্যকশিপু প্রাসাদের স্তম্ভটি ভেঙে ফেলেছিল, আর তখনই স্তম্ভ থেকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্ধেক নর এবং অর্ধেক সিংহ অর্থাৎ নৃসিংহ রূপে বেরিয়ে এসে দৈত্য হিরণ্যকশিপুকে বধ করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ এরকমই।

অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেকোনও স্থানেই আবির্ভূত হতে পারেন। কারণ তিনি সর্বত্র বিরাজ করেন, ইশোপনিষদে এটিই বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে “তদন্তরস্য সর্বস্য তদু সর্বস্যাস্য বাহ্যতঃ”—“পরমেশ্বর ভগবান সবকিছুরই অন্তরে রয়েছেন। তবুও তিনি সবকিছুর বাইরে বিরাজ করছেন।” এই বৈদিক মন্ত্রটি থেকে প্রমাণিত হয় যে, শ্রীভগবান সর্বত্রই বিরাজমান। বেদে যা কিছু বলা হয়েছে তা সবই বাস্তব সত্য, স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলে বেদকে গ্রহণ না করলে কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদন করা সম্ভব হবে না। যেমন গণিত শাস্ত্রেও অনেক স্বতঃসিদ্ধ সত্য রয়েছে—একটি বিন্দুর কোনও দৈর্ঘ্য বা প্রস্থ থাকে না, পরস্পর সমধর্মী দুটি বস্তুর একটি অন্যটির সমান হয় ইত্যাদি। এইগুলো হল স্বতঃসিদ্ধ সত্য, গণিত শিখতে হলে এগুলোকে আমাদের মেনে নিতে হবে। সেরকমই বৈদিক শাস্ত্রেও কিছু স্বতঃসিদ্ধ সত্য রয়েছে। পরমার্থিক উন্নতি লাভ করতে হলে আমাদের বৈদিক শাস্ত্রের স্বতঃসিদ্ধ সত্যগুলোকে মেনে নিতে হবে।

কখনও কখনও বেদে দেখা যায় কিছু পরস্পর বিরোধী তত্ত্ব রয়েছে। তা সত্ত্বেও বৈদিক অনুশাসন আমাদের মেনে নিতে হয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, বৈদিক অনুশাসন মেনে আপনি প্রাণীর অস্থি স্পর্শ করলে অশুদ্ধ হয়ে যাবেন। তাই তৎক্ষণাৎ আপনাকে স্নান করতে হবে। এখন শব্দ একটি প্রাণীর অস্থি। কিন্তু ঠাকুর ঘরে তা ব্যবহার করা হয়। আপনি এখানে কোন তর্ক করতে পারবেন না। আপনাকে মেনে নিতেই হবে যে প্রাণীর অস্থি অশুদ্ধ হলেও শব্দ শুদ্ধ। যার ফলে এটি ঠাকুর ঘরে রাখা চলে।

ঠিক এভাবেই আপনাকে পারমার্থিক গুরুদেবের নির্দেশ স্বতঃসিদ্ধ বলে মেনে নিতে হবে। সেখানে কোন কর্তৃক বিতর্ক চলতে পারে না। তাহলেই আপনার পারমার্থিক উন্নতি সম্ভব। আপনার কাছে বোধগম্য নয় এমন বিষয়ও আপনাকে

মানতে হবে। নইলে আপনি ব্যর্থ হবেন। অর্থাৎ বৈদিক অনুশাসন ও পারমার্থিক গুরুর আদেশ আপনাকে স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলেই মানতে হবে। এটা কোনও গোড়ামি নয়। আমাদের পূর্বতন পারমার্থিক গুরুবর্গও এই নীতি মেনে চলেছিলেন। আর সন থেকে গুরুত্বপূর্ণ হল গুরুদেবের সাথে তর্ক করে আপনি কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পারবেন না। কারণ তর্ক বিতর্ক চলতেই থাকে। তা থেকে কোনও সিদ্ধান্তে আসা যায় না। তাই এটি কোনও পদ্ধতিই নয়।

মহাভারতে বলা হয়েছে, তর্কোহপ্রতিষ্ঠা শ্রুতয়ো বিভিন্ন। শুধুমাত্র তর্ক বিতর্ক করে কোন সুদৃঢ় সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। বিভিন্ন দেশ আর পরিস্থিতিতে শাস্ত্র ভেদও বিভিন্ন। নাসাবৃদ্ধির্ধস্যমতং ন তিন্ময়—দার্শনিক তত্ত্ব বিশ্লেষণ করলে বলা যায়—কোনও এক দার্শনিক একককম তত্ত্ব উপস্থাপন করলেন আবার আরেকজন দার্শনিক আরেক রকম তত্ত্ব উপস্থাপন করলেন। এইভাবে বিভিন্ন তত্ত্ব কপাল মধ্যে সব সময়ই পারস্পরিক বিরোধিতা তৈরি হয়। এক দার্শনিককে পরাজিত না করে আরেকজন বিখ্যাত হতে পারেন না। এটাই দর্শনের নিয়ম। তাহলে মানুষ কিভাবে দার্শনিক সত্যের চরম সিদ্ধান্ত শিখবে? এইজন্য বলা হয়—ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যম্। অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধীয় প্রক্রিয়ার প্রকৃত গূঢ় তত্ত্ব রয়েছে কোকিলমাত্র আত্মজ্ঞান সম্পন্ন শুদ্ধাত্মা মানুষের অন্তরে। তাহলে কিভাবে সেটি উপলব্ধি করা যাবে? মহাজনো যেন গতঃ স পদ্ম।—অর্থাৎ মহান পারমার্থিক ব্যক্তির পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হবে। এইজন্য আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবকে অনুসরণ করার চেষ্টা করছি। এজন্য আপনাকেও বৈদিক শাস্ত্রের অনুশাসন ও সদগুরু নির্দেশ মেনে চলতে হবে। তবেই আপনার মার্গকতা সুনিশ্চিত হবে।

ভগবান এবং তাঁর শক্তি—এক এবং তিনও

ইশোপনিষদে বলা হয়েছে, “যিনি সকল জীবের মধ্যেই আত্মার স্কুলিঙ্গ রয়েছে বলে উপলব্ধি করতে পারেন এবং সেইজন্য ভগবানের সাথে সমস্ত জীবকে এক মনে করতে পারেন, তিনিই সর্বজ্ঞ বলে বিবেচিত হন। তখন তার কাছে কোন কিছুই কি উদ্ভিগুতা বা বিভ্রান্তি সৃষ্টি করতে পারে?” এইরূপ উপলব্ধিই হল কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের সুফল। মানুষের বিভিন্ন প্রকার উপলব্ধি হয়, কিন্তু যিনি কৃষ্ণভক্ত তিনি পরম সত্যটি উপলব্ধি করতে পারেন। সেটি হল গুণগতভাবে আমরা সকলেই ভগবানের সাথে একাত্ম পরিচয় সম্পন্ন জীব, কিন্তু পরিমাণগতভাবে আমরা তাঁর থেকে সম্পূর্ণ পৃথক। দার্শনিকরা মনে করে আমরা

বুঝি ভগবানের সাথে পরিপূর্ণভাবে এক, অথবা পরমতত্ত্ব ও আমরা অভিন্ন। কিন্তু এটা সত্য নয়। আমরা যদি ভগবানের সাথে পরিপূর্ণভাবে এক হতাম, তাহলে কি-ভাবে আমরা মাথার দ্বারা বিভ্রান্ত হতাম? দার্শনিকরা কিন্তু এই প্রশ্নের সদুত্তর দিতে পারে না।

পরম পুরুষোত্তম ভগবানের সাথে আমাদের প্রকৃত সম্বন্ধ কি তা বৈদিক শাস্ত্রে স্কুলিঙ্গ ও অগ্নির উপমা দিয়ে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। অগ্নির স্কুলিঙ্গগুলি অগ্নির মতনই গুণ সম্পন্ন, ভবু পরিমাণ নিচারে সেগুলি অগ্নি অপেক্ষা সম্পূর্ণ পৃথক। যখন এই স্কুলিঙ্গ অগ্নি থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে জলে পড়ে তখন তার অগ্নিময় গুণাবলী হারিয়ে যায়, ঠিক সেরকমই ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র আত্মাগুলি যখন ভগবানের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে অজ্ঞানতার অন্ধকারে পড়ে তখন তাদের আধ্যাত্মিক গুণাবলী অবলুপ্ত হয়। তবে স্কুলিঙ্গ যদি জলের পরিবর্তে কোনও ভূমিতে পড়ে তবে তার মধ্যে কিছুটা তাপ থাকে। সেরকমই, জীব যদি রজোগুণাশ্রিত অহমবোধের মাঝে অবস্থান করে, তবে কিছুটা আশা থাকে যে তার অন্তরে কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মাদানের প্রবৃত্তি আবার জাগ্রত হতে পারে। আবার যদি স্কুলিঙ্গটি কোনও শুকনো ঘাসের ওপর পড়ে তবে তার থেকে অগ্নিময় গুণসম্পন্ন আর একটি অগ্নিকণ্ড তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। সেইজন্য প্রত্যেক ব্যক্তিকেই শুদ্ধভাবে এই জীবন যাপন করা উচিত। যিনি সত্বগুণাশ্রিত হয়ে শুদ্ধভাবে জীবন যাপন করেন এবং আধ্যাত্মিক সঙ্গমার্গের পরিপূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করেন, তিনিই কৃষ্ণভাবনামৃত আত্মাদানের পরম সুখ পুনরায় আত্মাদান করতে পারবেন।

আবার অগ্নির উপমার মাঝে পবনেশ্বর ভগবান ও তাঁর শক্তিরাজীর ভেদ ও অভেদও আমরা সহজেই বুঝতে পারব। যেখানেই অগ্নি, সেখানেই উত্তাপ ও আলো। উত্তাপ থেকে আলো বা অগ্নি কিন্তু পৃথক নয়। সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকেও এইভাবেই কোথা যেতে পারে। এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শুধুমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শক্তিরাজি দ্বারা গঠিত, তাই কোনকিছুই শ্রীকৃষ্ণ থেকে পৃথক নয়। তা সত্ত্বেও, জড়জাগতিক সব কিছু থেকেই শ্রীকৃষ্ণ সম্পূর্ণ পৃথক রয়েছেন। তাই যা কিছুই আমরা এই জড় জাগতিক বা চিন্ময় জগতে দেখে থাকি সেটি শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তিরাজির অভিপ্ৰকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়। যেমন এই জড় জগতটি কেসমাত্র শ্রীকৃষ্ণের বহিঃপ্রকাশ শক্তির অভিপ্ৰকাশ মাত্র। আবার চিন্ময় জগতটি হল অন্তরাঙ্গা শক্তির অভিপ্ৰকাশ মাত্র এবং আমরা জীবেরা তাঁর তটস্থ শক্তির অভিপ্ৰকাশ মাত্র। সুতরাং আমরা হলাম শক্তি। তবে আমরা কিন্তু শক্তিমান নই।

মায়াবাদী দার্শনিকরা বলে যে, যেহেতু শক্তিসমূহ ব্রহ্মের বাইরের কোন কিছু নয়, তাই শক্তিসমূহ ব্রহ্ম থেকে অভিন্ন।

এটিই হল অদ্বৈতবাদ। আমাদের বৈষ্ণবীয় দর্শন বলে যে শক্তি যেমন শক্তিমানের সাথে অভিন্ন, তেমনি শক্তিমান হতে ভিন্নও। এক্ষেত্রে আবার দেওয়া যায় অগ্নি ও উত্তাপের উপমা। আপনি যখন উত্তাপ অনুভব করবেন তখন আপনি অনশয়ই জানবেন যে কাছাকাছি কোথাও আগুন আছে। কিন্তু তাই বলে এটি ঠিক নয় যে আপনি আগুনের মধ্যেই আছেন। এইজন্য উত্তাপ ও অগ্নি, অর্থাৎ শক্তি ও শক্তিমান এইসাথে অভিন্ন আবার ভিন্নও।

সুতরাং মায়াবাদী দর্শনের অদ্বৈতবাদ এবং আমাদের বৈষ্ণবীয় দর্শনের প্রত্যেকের মধ্যে বিস্তর তফাৎ রয়েছে। মায়াবাদীরা বলে যে ব্রহ্ম সত্য, কিন্তু ব্রহ্ম থেকে যে শক্তিরাজি নির্গত হয়, তা মিথ্যা, কিন্তু আমরা বলি যে যেহেতু ব্রহ্ম সত্য সেহেতু তার থেকে উদ্ভাসিত শক্তিরাজিও সত্য। এটিই মায়াবাদী দর্শনওএবং সাথে বৈষ্ণবীয় দর্শন-তত্ত্বের পার্থক্য। এই জড়জাগতিক শক্তি যদিও সাময়িক, কিন্তু কেউ দাবি করতে পারে না যে এটি মিথ্যা। যেনে করুন আমাদের কিছু সমস্যা রয়েছে। দেহ, মন সহ বিভিন্ন বাহ্যিক কারণের দ্বারা সমস্যা তৈরি হতে পারে। এই সব সমস্যা আসে আবার চলেও যায়। যখন আমরা কোনও সমস্যার মধ্যে পাকি তখন সেটি বাস্তব সত্য। আমরা সেই সমস্যাগুলোকে উপলব্ধি করতে পারি। সেক্ষেত্রে বলতে পারি না যে এগুলো মিথ্যা। কিন্তু মায়াবাদী দার্শনিকরা বল যে এগুলো মিথ্যা। তাহলে তারা কেন সমস্যার মধ্যে পড়লে বিপর্যস্ত বোধ করে? শ্রীকৃষ্ণের কোনও শক্তিরাজিই মিথ্যা নয়।

ইশোপনিষদে 'বিজ্ঞানাতঃ' শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে। এর অর্থ হল "যিনি জানেন।" এটি খাবা বোঝান হয় এমন এক ব্যক্তিকে যিনি উপলব্ধি করতে পারেন ভগবান এবং তাঁর শক্তিরাজির মধ্যে কি ভেদ ও অভেদ রয়েছে। যদি কোনও ব্যক্তি 'বিজ্ঞানাতঃ' না হন তবে তিনি মায়ার কবলে পড়ে দুর্ভোগ ভোগ করবেন। কিন্তু যিনি 'বিজ্ঞানাতঃ' তার কাছে মায়ার নেই, দুঃখ ইত্যাদিও নেই। যখন আপনি মনুষ্য এই অনুভব করবেন যে এই জগতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর শক্তিরাজি ছাড়া অন্য কোনও কিছুই নেই, তখন কোনও মায়ার মোহ, দুঃখ, কষ্ট আপনাকে স্পর্শ করতে পারবে না। একেই বলা হয় ব্রহ্মভূত স্তর। ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৪) এটি বিশ্লেষণ করা হয়েছে। "ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচীত ন কাণ্ডরুতি" যার অর্থ যিনি চিন্ময় মনোভাব অবলম্বন করে থাকেন, তিনিই ব্রহ্মকে উপলব্ধি করতে পারেন। তিনি সর্বদা আনন্দে থাকেন এবং কোনকিছুর জন্য তিনি শোক করেন না বা কোনকিছুর আকাঙ্ক্ষা করেন না।

ইন্দ্রিয় পরিতৃষ্টির জন্য আমরা এমন কিছু পাওয়ার চেষ্টা করি যা আমাদের নেই। সেটাই আমাদের লালসা। আর কোনও কিছু হারালেই আমরা শোক করি। কিন্তু যদি আমরা বুঝতে পারি ভগবান শ্রীকৃষ্ণই জড় জাগতিক সব কিছুর উৎস ও সর্বময় কর্তা, তাহলেই আমরা বুঝতে পারব সবকিছুই তাঁর সম্পদ এবং যা কিছু আমরা পেয়েছি সবই তাঁর দান। তাঁর সেবার জন্যই আমাদের সেই সব জিনিস ব্যবহার করতে হবে। তাহলেই আর জগতের কোনও জিনিসের জন্য আমাদের কোনও লালসা থাকবে না। এরপরে যদি শ্রীকৃষ্ণ কোনও জিনিস আমাদের কাছ থেকে নিয়ে নেন তবে তার জন্য আমরা শোক করব কেন? আমাদের জাৰা উচিত, “স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আমার কাছ থেকে এটি নিতে চেয়েছেন। সুতরাং তার জন্য আমি হা-ছত্যাশ করব কেন? পরমেশ্বর ভগবানই সবকিছুর কারণ তিনি যেমন নেন, তেমনি তিনি দেনও”। যখন কেউ এইভাবে পূর্ণ জ্ঞান আহরণ করবেন, তখন আর তার শোকের কোনও কারণ থাকবে না। যার ফলে তিনি আর লালসাগ্রস্তও হবেন না। আর এটিই হল প্রকৃত পারমার্থিক স্তর। এই পর্যায়ে উন্নীত হলেই আপনি জগতের সকলকে চিন্তায় শক্তির স্ক্রলিস রূপে, শ্রীকৃষ্ণের অবিস্মৃত্য অংশরূপে এবং তাঁর সেবক রূপে দেখতে পাবেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম শুদ্ধ

ইশোপনিষদে বলা হয়েছে, “ভগবান সর্ব বিষয়ে মহান, তিনি কোনও শরীরের মধ্যে আবদ্ধ থাকেন না, তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বদোষ মুক্ত, জড় প্রকৃতির নিয়মের উর্ধ্বে, তাঁর শরীর শিরা-উপশিরা, রক্তমাংসের গঠিত নয়, তিনি শুদ্ধ ও স্বয়ং সম্পূর্ণ সত্তা।” কোনও রকম পাপ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না। কখনও কখনও স্বল্প বুদ্ধি সম্পন্ন লোকেরা শ্রীকৃষ্ণের সমালোচনা করে বলে থাকে, “কেন শ্রীকৃষ্ণ মধ্যযুগে পর-শ্রীদেবের সাথে রাসনৃত্য করেন?” শ্রীকৃষ্ণ ভগবান। তিনি নিজের খুশি মতন যা কিছু করতে পারেন। আপনাদের বিধি নিষেধ তাঁর ওপর প্রযোজ্য নয়। এর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আটকানো সম্ভব নয়। সাধারণ মানুষের জন্য বিভিন্ন বিধিনিষেধ শৃঙ্খল থাকবে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই সব শৃঙ্খলের উর্ধ্বে। তিনি সকল প্রকার নিয়মকে অতিক্রম করতে পারেন।

পরীক্ষিত মহারাজও একই প্রশ্ন শ্রীতকদেব গোস্বামীকে করেছিলেন “শ্রীকৃষ্ণ এসেছিলেন ধর্ম ও নীতি প্রতিষ্ঠা করতে। তাহলে তিনি কেন এত পরশ্রীদেবের সঙ্গ উপভোগ করেন? এটি খুবই পাপকার্য বলে আমার মনে হয়।” শ্রীল শুকদেব গোস্বামী উত্তরে বলেছিলেন যে, কোনও পাপই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে

কলুষিত করতে পারে না, বরং যারা শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে আসেন, তাদের কলুষিত মন শুদ্ধ হয়ে যায়। এই প্রসঙ্গে সূর্যের উদাহরণ দেওয়া যায়। সূর্য কখনও কলুষিত হতে পারে না। বরং কোনও কলুষিত পদার্থকে সূর্যকিরণে রেখে দিলে তা শোধিত হয়ে যায়। সেরকমই আপনারা কোনও রকম জড় জাগতিক বাসনা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের কাছে আত্মনিবেদন করতে পারেন। তার ফলে আপনিই শুদ্ধ হবেন। তবে অবশ্য, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদের মনোভাব জড় জাগতিক কামনা বাসনায় লিপ্ত ছিল না। তা সত্ত্বেও অল্প বয়সী বালিকাদের মতন তারা শ্রীকৃষ্ণের রূপে মগ্ন হতে গিয়েছিল। নিজেদের প্রেমের স্বার্থেই তারা অন্তরের ভালবাসা নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের কাছে অবৈধ প্রেমসঙ্গিনীদের মতো এগিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু তার ফলে তারা শুদ্ধতা অর্জন করেছিল। এমনকি দৈত্য-দানবরাও শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে শুদ্ধতা অর্জন করতে পারে। যেমন, কংস মনে করেছিল শ্রীকৃষ্ণ তার শত্রু। কিন্তু সে সর্বদা কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে উঠেছিল, কারণ প্রতিনিয়তই সে ভাবত কৃষ্ণকে কেমন করে পাব? আমি তাকে বধ করব।” এটা ছিল তার আসুরিক মনোভাব। কিন্তু তা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে সে শুদ্ধ হয়ে মুক্তি লাভ করেছিল।

সুতরাং এর থেকে সিদ্ধান্তে আসা যায় যে যদি আমরা কোনওভাবে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে উঠতে পারি তাহলে তখনই আমাদের পাপপূর্ণ বাসনা শুদ্ধ হবে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সুযোগ প্রত্যেককেই দিয়েছেন।

শরীরের পরিসীমার ওপরে

ইশোপনিষদে পরমেশ্বর ভগবানকে এইভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, “তিনি মহত্তম, কাষাহীন এবং পরম জ্ঞানী।” এর থেকে সহজেই বোঝা যায় যে শ্রীভগবান এবং আমাদের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ রয়েছে। আমরা কাষাবদ্ধ সত্তা। সেইজন্য আমি ও আমার শরীর দুটি সম্পূর্ণ আলাদা। যখন আমি এই শরীর পরিভ্রমণ করব তখন তা কেবল ছাই ভস্মে পরিণত হবে। যেমন বাইবেলে বলা হয়েছে, “তোমরা ধূলিকণা মাত্র, এবং ধূলিকণাতেই ফিরে আসবে”। কিন্তু আমি ধূলিকণা নই, আমি হলম চিন্তায় আত্মা। সুতরাং তোমরা বলতে এখানে কেবলমাত্র শরীরটিকেই বোঝানো হয়েছে।

কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শরীরী সত্তায় আবদ্ধ নন। এর অর্থ হল তাঁর শরীর ও আত্মার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। অন্যভাবে বলা যায় তাঁর শরীর হল শুদ্ধ চিন্তায় সত্তা। এইজন্য তিনি কখনও শরীর পরিবর্তন করেন না। আর যেহেতু তিনি শরীর পরিবর্তন করেন না, তাই তিনি সর্বব্যাপী—সর্ব বিষয়ে স্মৃতি সম্পন্ন

অন্যদিকে যেহেতু আমাদের নশ্বর শরীরটির পরিবর্তন হয়ে যায়, সেহেতু আমরা আগের জন্মের কোন কথা স্মরণ করতে পারি না। আমরা ভুলে যাই আমরা কে। ঠিক যেমন ঘুমিয়ে পড়লে আমরা আমাদের শরীর ও চারদিকের পরিবেশের কথা ভুলে যাই এই সময়টিতে আমাদের শরীর ক্লান্ত হয়ে বিশ্রাম নেয়। তার কোন সক্রিয়তা থাকে না। তার পরিবর্তে আমরা স্বপ্নরাজ্যে বিচরণ করতে থাকি। সেই অন্য পরিবেশে আমরা অন্য একটি শরীর গড়ে তুলি। প্রায় প্রতি রাতেই এই ব্যাপারটি হয়। ফলে এর সাহায্যে আমরা শরীর ও আত্মার বিষয়টি সহজেই বুঝতে পারব।

নেরকমই প্রতিটি জীবনেই আমরা বিভিন্ন রকম পরিবেশ সৃষ্টি করি। যেমন এই জীবনে 'আমি ভারতীয়' পেরে জানে। হয়ত একজন আমেরিকান হিসাবে জন্ম নিলাম অথবা আমেরিকান হিসাবে জন্মালেও আমি মানুষ না হইতাম গরু বা ঘাড়া হয়ে জন্মালাম। তখন আমাকে হয়ত কসাইখানায় পাঠিয়ে দেওয়া হত। আর সেই ভয়ঙ্কর অবস্থাটা আপনারা সহজেই বুঝতে পারছেন।

এখন সমস্যা হল, জন্মের পর জন্ম আমরা শুধু দেহ পরিবর্তন করে চলেছি। এটাই ভয়ঙ্কর ব্যাপার। আমাদের কোনও নির্দিষ্ট অবস্থা নেই। আমরা কেউই জানি না ৮৪,০০,০০০ প্রজাতির মধ্যে পেরে জানে আমরা কি হয়ে জন্মাব।

তবে এর একটা সমাধানও রয়েছে, যদি কোনওভাবে মানুষ তার অন্তরে বসে কৃষ্ণভাবনামৃত জাগিয়ে তোলে তবে মৃত্যুর পর সে কৃষ্ণধামে চলে যায়। ফলে তখন তাকে আর কোনও জড় জাগতিক নশ্বর দেহ ধারণ করতে হয় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সৎ চিন্তায় ও চির আনন্দময় দিব্য শরীরের মতোই একটি সূক্ষ্ম চিন্তায় শরীর সে লাভ করে।

এই কারণে আমাদের প্রত্যেকেই উচিত অধিক গুরুত্ব সহকারে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন করা। তবে এটাও মনে রাখতে হবে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন লোক দেখানো কোন ফ্যাশন নয়। যে কোনও ব্যক্তির জন্য এটি খুব গুরুত্বপূর্ণ। কৃষ্ণভাবনার বিকাশের জন্যই আমাদের এই মানব জীবন লাভ। তাই অন্য আর কোনকিছুই এর থেকে বেশী গুরুত্বপূর্ণ হতে পারে না।

দুর্ভাগ্যবশত, আধুনিক যুগে মানুষ এত বেশী অন্যান্য কাজে নিজেকে ব্যস্ত করে ফেলে যে তারা কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন ভুলে যায়। একেই বলে 'মায়'। যার অর্থ ভ্রান্তি। তারা তাদের প্রকৃত কর্তব্য বিস্মৃত হয়। অন্যদিকে ভগ্ন, কাণ্ডজ্ঞানশূন্য নেতারা আমাদের নারকীয় জীবনধারার দিকে পথ দেখাচ্ছে। প্রকৃতপক্ষে এরা কেবল বিভ্রান্তিকারি মাত্র। যদিও মানুষ কোনরকম কর্তৃত্ব মেনে

চলতে চায় না, কিন্তু তারা এই ভগ্ন মানুষগুলোকেই নেতা হিসাবে মেনে নেয়। এইভাবেই ভগ্ন নেতারা এবং তাদের যারা অনুসরণ করছে, সেই হতভাগ্য মানুষগুলো জড় জাগতিক প্রকৃতির কঠোর নিয়মে আটকে পড়ছে।

এই, যদি কোনওভাবে কেউ শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে আসতে পারে তবে তখনই তাদের উচিত গুরুত্ব সহকারে কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন করা এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে আত্মসমর্পণ করা। আর যদি কেউ একান্তভাবে তা পারে তবে 'মায়ার' দ্বারা তার কোনওরকম ক্ষতি কখনই হবে না।

পারমার্থিক এবং জড়জাগতিক শিক্ষা

ইশোপনিসদে বলা হয়েছে "যাদের জ্ঞানের অভাব রয়েছে তারা অজ্ঞতার মঞ্চধারে চুকে পড়ে" দুই ধরনের বিদ্যা আছে—জড় জাগতিক ও পারমার্থিক। জড় জাগতিক শিক্ষা জড় বিদ্যা হিসাবে পরিচিত। 'জড়' শব্দটির অর্থ যা সচল হতে পারে না। অর্থাৎ জড় বস্তু, চেতন কিন্তু সচল। আমাদের শরীরটি চেতন বহু জাগতিক সত্তার সংমিশ্রণে গঠিত। যতক্ষণ শরীরের মধ্যে আত্মা রয়েছে ততক্ষণ সেটি সচল। যেমন ধরুন একজন ব্যক্তির কোট বা প্যান্ট ততক্ষণই সচল। বস্তুটি ব্যক্তি সেগুলো পরে রাখেছেন। আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় কোট প্যান্টগুলো গায়ে নিজে নিজেই সচল। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সচল হল আত্মা সমন্বিত শরীরটি। তেওঁরকম আমাদের শরীরটি সচল কারণ এর মধ্যে রয়েছে চিৎ সত্তা। যতক্ষণ চিৎ সত্তা রয়েছে ততক্ষণই শরীর সচল। আত্মা বেরিয়ে গেলেই শরীরটি একটি জড় বস্তুতে রূপান্তরিত হবে। এরকম আরেকটি দৃষ্টান্ত হল মোটরগাড়ি। মোটরগাড়ি ততক্ষণই সচল যতক্ষণ ড্রাইভার গাড়িটি চালাচ্ছেন। কিন্তু বোকারা মনে করে মোটরগাড়ি বুঝি আপনা আপনি চলছে। প্রকৃত সত্য হল অত্যাধুনিক কলকজা থাকলেও মোটরগাড়ি কখনই নিজে থেকে চলতে পারে না।

যেহেতু মানুষ শুধুমাত্র জড়বিদ্যায় শিক্ষিত হয়, তাই তারা মনে করে যে জড়া গর্ভাঙ্কে যত রকমের কাজকর্ম হয়ে চলেছে সবই বুঝি আপনা আপনি হওয়া সত্ত্বেও তারা মনে করে আমরা দেখি সমুদ্রের ঢেউগুলো ছুটে আসছে। ঢেউগুলো কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সচল নয়। বাতাস তাদের সচল রেখেছে। আবার অন্য কোনও এক শক্তি বাতাসকে সচল রেখেছে। এইভাবে যদি আপনারা প্রকৃত কারণটি খুঁজে বার করার জন্য ক্রমাগত পেছনে যেতে থাকেন তবে সবকিছুর কারণ হিসাবে খুঁজে পাবেন শ্রীকৃষ্ণকে। তিনিই সব কিছুর নিয়ন্তা। সর্বকারণের পবন কারণ আর এই পবন কারণকে খুঁজে পাওয়ার চেষ্টাই হল প্রকৃত শিক্ষা।

তাই ইশোপনিষদে বলা হয়েছে যে জড়জাগতিক শক্তির বাহ্যিক সঞ্চালনগুলো লক্ষ্য করে যারা মোহগ্রস্ত হয়ে থাকেন তারা অজ্ঞানতার উপাসনা করছে। মোটরগাড়ি বা এরোপ্লেন কিভাবে ওঠানামা করে সেই সব কারিগরী বিদ্যা শেখানোর জন্য আধুনিক সভ্যতায় বড় বড় সব প্রতিষ্ঠান পড়ে উঠেছে, সেখানে শেখানো হয় কীভাবে এইসব যন্ত্র তৈরি হচ্ছে। কিন্তু এমন কোনও শিক্ষা প্রতিষ্ঠান নেই, যেখানে চিৎ সত্তা, আত্মা বিষয়ে চর্চা করা হয়। যথার্থ চলকের বিষয়টি নিয়ে কেউ চর্চা করে না। তার বদলে লোকে শুধু জড় বস্তুর বাহ্যিক সচলতা নিয়ে চর্চা করে চলেছে।

ম্যাসাচুয়েটস ইনস্টিটিউট অব টেকনোলজিতে আমি ভাষণ দিতে গিয়ে ছাত্রদের জিজ্ঞেস করেছিলাম, “শরীরের মধ্যে যে চালকশক্তি শুধা আসা রয়েছে, সেই বিষয়ে চর্চার জন্য কারিগরী শিক্ষা কোথায় হচ্ছে? তারা সেইরকম কারিগরী বিদ্যার কথা জানতই না। তাদের বিদ্যা শিক্ষা ছিল নিতান্তই জড়বিদ্যা আশ্রিত। এজন্য তারা কোনও সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারেনি। ইশোপনিষদে বলা হয়েছে যে, এইরকম জড় জাগতিক শিক্ষার মাধ্যমে যারা উন্নত হওয়ার চেষ্টা করে তারা শুধু অস্তিত্বের অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিবেশে আবদ্ধ হয়ে পড়ে। তাই বর্তমান সভ্যতা একটি অতি সঙ্কটজনক পরিস্থিতির মধ্য দিয়ে চলেছে; কারণ পৃথিবীর কোনও স্থানেই প্রকৃত পারমার্থিক বিদ্যাচর্চার স্থান নেই। এইভাবেই মানব সমাজকে অন্ধকারাচ্ছন্ন এক অতি দুর্বিধ্ব পরিবেশের মাঝে ঠেলে দেওয়া হচ্ছে।

জড় বিদ্যা যত মায়ায় বৈভব

তোমার ভজনে বাধা ॥

অনিত্য সংসার মোহ জনমিয়া

জীবকে করায় গাধা ॥

এই গানের মধ্য দিয়ে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বুঝিয়েছিলেন যে, ‘জড় জাগতিক শিক্ষা হল শুধুই মায়ায় সম্প্রসারণ। যতই আমরা জড় জাগতিক শিক্ষার দিকে অগ্রসর হতে থাকব ততই আমাদের ভগবানকে উপলব্ধি করার সামর্থ্য কমতে থাকবে। অবশেষে আমরা বলব যে ‘ভগবান মরে গেছে’। এসবই জড় জাগতিক শিক্ষার কুফলমাত্র। যার ফলস্বরূপ আমরা অজ্ঞ ও অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়ে থাকব।

সুতরাং বোঝা গেল যে জড় জাগতিক শিক্ষাবিদরা অবশ্যই মানুষকে অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিবেশের দিকে ঠেলে দিচ্ছে। আবার এক খবরের স্তম্ভকাষিত দার্শনিকেরা বুদ্ধিজীবী, ধর্মতত্ত্ববিদ ও যোগীসম্প্রদায়ীরা রয়েছে, তারা ভগবান

শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ব সর্বাদা দেয় না। তাই তারা আরও ভয়াবহ অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিবেশের মধ্য দিয়ে যাচ্ছে। অথচ তারা ভান করে যে তারা কতই না পারমার্থিক ও গুণজ্ঞান অনুশীলন করছেন। প্রকৃতপক্ষে তারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে কিছুই জানেন না। তাই তারা জড়জাগতিক বিদ্যাশিক্ষায় মানুষকে আকৃষ্ট করছে, তাদের চেয়েও এরা বেশী ভয়ঙ্কর ও ক্ষতিকারক। আধ্যাত্মিক জ্ঞান বিতরণের নামে তারা মানুষকে বিভ্রান্ত করছে। যোগচর্চার নামে তারা মানুষকে ভুলপথে চালনা করছে, “তুমি মাত্র ধ্যান করুন, আর তাহলেই আপনি বুঝতে পারবেন আপনি ভগবান”। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু যোগচর্চার মাধ্যমে ভগবান হন নি। তাঁর জন্ম থেকেই তিনি ভগবান হয়ে আছেন। যখন তিনি মাত্র তিন মাসের একটি শিশু, তখন রাক্ষসী পুতনা তাকে খাটমণ করেছিল-সেই রাক্ষসীর স্তন্যপানের সাথে সাথে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রাণবায়ু শোষণ করে নিয়েছিল। এইভাবেই জন্ম থেকে শ্রীকৃষ্ণ ভগবান। আর এটিই প্রকৃত ভগবৎসম্মত।

কিন্তু যোগী নামের ঐ সব ভণ্ড মানুষগুলো শেখায় “চুপচাপ বসে ধ্যান করলে আপনিও ভগবান হয়ে যাবেন।” কিন্তু বাসনা শূন্য হয়ে চুপচাপ ধ্যান করার কোনও উপায় আমাদের নেই। তাই এসবই বুজরুকি মাত্র। কারণ আমরা কখনই বাসনাশূন্য হয়ে থাকতে পারি না, কিন্তু এই কামনা বাসনা ও কার্যগুলিকে আমরা পরিত্যাগ করে ভুলতে পারি। আর এই পরিত্যাগতাই হল প্রকৃত জ্ঞান। আমাদের বাসনার মধ্যে থাকবে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার আকাঙ্ক্ষা। এইভাবেই কামনা বাসনার পরিত্যক্তি ঘটবে। তাই শুধুমাত্র নিশ্চল হয়ে ধ্যান করার চেষ্টা না করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় মন প্রাণ উৎসর্গ করতে হবে। জীবসত্তা রূপে আমাদের বিভিন্ন বকম কামনা বাসনা, কাজকর্ম ও প্রেমময় আবেগ রয়েছে। কিন্তু এসবই আমাদের বিপক্ষে চালিত করছে। কিন্তু আমরা যদি সেই সকল মনোবৃত্তিগুলোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিবেদন করতে পারি, তাহলেই আমাদের শিক্ষার পরম সার্থকতা আসবে।

তাই বলে আমরা এমন বলছি না যে আপনি জড়জাগতিক শিক্ষায় পারদর্শী হওয়া বা চেষ্টা করবেন না। সেটা অবশ্যই করা যেতে পারে। কিন্তু তার পাশাপাশি গুণজ্ঞান বনাম গুণ অনুশীলন করে যেতে হবে। এটাই আমাদের বক্তব্য। যেমন আপনি মোটরগাড়ি তৈরি করবেন। কিন্তু সেই গাড়িগুলো যেন শ্রীকৃষ্ণের সেবায় লাগে।

তাঁর অবশ্যই শিক্ষার প্রয়োজন আছে, কিন্তু সেটা যদি নিতান্তই জড়জাগতিক উদ্দেশ্যে চরিতার্থ করার জন্য হয়—যদি তার মধ্যে কৃষ্ণসেবার মনোভাব না থাকে—তবে সেটা খুবই বিপজ্জনক। ইশোপনিষদেও এই শিক্ষাই দেওয়া হয়।

নিরীক্ষামূলক কোনও পদ্ধতির সাহায্যে সেটি যথার্থভাবে জানা সম্ভব নয়। এক্ষেত্রে কীভাবে জানতে পারবেন আপনার প্রকৃত বাবা কে? এটির যথার্থ উত্তর দিতে পারবে একমাত্র আপনার মা। এটি হল সাধারণ জ্ঞান। তাহলে আপনার জড়জাগতিক পিতাকেই আপনি পরীক্ষা নিরীক্ষামূলক পদ্ধতিতে জানতে পারছেন না। সেখানে পরম পিতাকে কিভাবে পরীক্ষা নিরীক্ষার মাধ্যমে জানতে পারবেন? শ্রীকৃষ্ণই পবন পিতা। তিনি পিতার পিতারও পিতা, বংশানুক্রমে আপনি পর্যন্ত। তাহলে যদি আপনি আপনার পূর্বজন বংশের পিতাকে পরীক্ষামূলক পদ্ধতির মাধ্যমে জানতে না পারেন, তাহলে সেই পদ্ধতিতে ভগবান অর্থাৎ পরম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে জানবেন কেমন করে?

এই পরীক্ষামূলক পদ্ধতিতেই লোকে ভগবানকে খুঁজে পেতে চায়, কিন্তু বহু চেষ্টার পর তারা বিফল হয়। আর তখন তারা বলতে শুরু করে যে “ভগবান নেই। আমিই ভগবান” কিন্তু ইশোপনিষদে বলা হয়েছে যে, পরীক্ষা নিরীক্ষামূলক পদ্ধতির মাধ্যমে ভগবানকে জানবার, খুঁজবার চেষ্টা না করে শ্রুতির মাধ্যমে তাকে উপলব্ধির চেষ্টা করতে হয়। আর এই শ্রবণ করবেন কার কাছে? কোনও দোকানীর কাছে? গোড়া ভণ্ডার কাছে? এর উত্তর হল, যারা ধীর স্থির, তাঁদের কাছে ভগবৎতত্ত্ব গুনতে হয়। ‘ধীর’ মানে জড় জাগতিক প্রভাবে যার ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হয় না।

ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা বা চিত্ত চাঞ্চল্য বিভিন্ন ধরনের। যেমন মন ও বাক্যের চাঞ্চল্য, ক্রোধের উত্তেজনা, জিহ্বা, উদর ও যৌনাস্রবের উত্তেজনা। যখন আমাদের ক্রোধ হয় তখন আমরা সব কিছু ভুলে যাই। সেইসময় আমরা কাণ্ডজ্ঞানহীন কাজ করি ও অসংলগ্ন কথাবার্তা বলি। জিহ্বাকে উত্তেজিত করার জন্য বিভিন্ন ধরনের বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়—যেমন “এই যে ভাল মদ, এখানে মুরগীর মাংস, গরুর মাংস” কিন্তু প্রশ্ন হল এই মদ, মুরগী বা গরুর মাংস না খেলে কি আমরা মরে যাব? অবশ্যই না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মানুষের জন্য শাকসব্জী, ফল, দুধ ইত্যাদি সুন্দর সুন্দর বহু খাদ্য প্রদান করেছেন।

গাভী প্রচুর পরিমাণে দুধ দেয়, তবে তা শুধু নিজের জন্য নয়। মানুষের জন্যও এটিই আমাদের যথার্থ খাদ্য। শ্রীভগবান বলেছেন, “হে গাভী, যদিও তুমি দুধ উৎপাদন কর, কিন্তু তুমি নিজেকে তা খেতে পারবে না। এই দুধ মানুষের জন্য, কারণ তারা অন্য সব প্রাণীদের থেকে উন্নত।” তবে অবশ্য, শৈশবে প্রত্যেকেই মায়ের দুধ খেয়ে বড় হয়, তাই বাছুরও খানিকটা মায়ের দুধ পাবে। কিন্তু গাভী অনেক বেশী দুধ উৎপাদন করে, যেটি শুধু আমাদের জন্যই।

মুত্তরাং আমাদের যথার্থ খাদ্য হিসাবে ভগবান যা কিছু বরাদ্দ করে রেখেছেন, তাই আমাদের গ্রহণ করা উচিত। কিন্তু আমরা তা করি না। বরং জিহ্বার সন্তুষ্টির জন্য আমরা তাবি “শুধুমাত্র শস্য, শাকসব্জী, ফলমূল বা দুগ্ধজাত দ্রব্যে সন্তুষ্ট থাকলে আমাদের চলবে কেন? তার জন্য আমরা কসাইখানা খুলি ও নিরীহ গরুভালাকে মেরে ফেলি। তাহলে মূল ব্যাপারটা হল আমরা প্রথমে গরুর দুধ পান করে বড় হই, পরে সেই গরুগুলোকেই হত্যা করি শুধুমাত্র নিজেকে জিহ্বার সন্তুষ্টি মেটাতে।” আমাদের এ ধরনের বাজে চিন্তা থেকে সরে আসা উচিত, এবং গাভী বা গোস্থানীদের কথা শোনা উচিত যারা নিজেকে ইন্দ্রিয় বেগ নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন। কারণ ‘স্বামী’ বা ‘গোস্থানী’রা ছ’টি ইন্দ্রিয়কে দমন করতে পারেন, যেমন হল নাকাবেগ, মনোবেগ, ক্রোধবেগ, জিহ্বাবেগ, উদর বেগ এবং যৌন বেগ।

‘কৃষ্ণাঙ্গমহাব’ নামে কালিদাসের একটি সুন্দর কাব্য আছে যেখানে শিব কিভাবে শিব ভক্তদের সম্পূর্ণ হয়েছিলেন তার বর্ণনা রয়েছে। দেবাদিদের শিবের পত্নী সতী মগন জানতে পারলেন যে তাঁর পিতা যজ্ঞস্থলে শিবকে অপমান করেছে, তখন তিনি আত্মহত্যা করলেন। ঈশ্বর আত্মহত্যার খবর পেয়ে শিব প্রচণ্ড ক্রোধান্বিত হলেন এবং এই গ্রহ ত্যাগ করে অনাত্ম ধ্যানমগ্ন হতে চলে যান। সেই সময়ে সেখানে দেতা ও দেবতাদের মধ্যে একটি যুদ্ধ হচ্ছিল। সেই যুদ্ধে দেবতাদের কতজন দক্ষ সেনাপতির প্রয়োজন হয়েছিল। দেবতারা অনেক ভেবে সিদ্ধান্তে এল যে যদি দেবাদিদেব শিবের একটি পুত্র থাকত তবে সে এই যুদ্ধে দেবতাদের নেতৃত্ব দিতে পারত। দেবাদিদেব শিব সেই সময় সম্পূর্ণ নগ্ন অবস্থায় ধ্যানমগ্ন ছিলেন। এই দেবতারা সতীর আর এক অবতার পার্বতীকে সেখানে পাঠাল, যাতে করে গাভী মগ্নের জন্য শিব উত্তেজিত হন। কিন্তু শিব ধ্যানমগ্নই ছিলেন। তিনি কখনোমতে ভাবে উত্তেজিত হননি। এই অংশের বর্ণনা করতে গিয়ে কালিদাস মগ্নতা বর্ণনা করেন, ‘ইনিই প্রকৃত ধীর’ তিনি ছিলেন নগ্ন অথচ এক তরুণী তার যৌনাস্রব স্পর্শ করলেও তিনি উত্তেজিত হননি।”

‘ধীর’ বলতে এমন এক ব্যক্তিকে বোঝায় যিনি উত্তেজনার কারণ থাকলেও উত্তেজিত হন না। যদি সেখানে খুব ভাল ভাল খাবার থাকে, তবুও ‘ধীর’ ব্যক্তির চিন্তা তার আত্মদ গ্রহণের জন্য লালায়িত হবে না। আবার সুন্দরী নারী বা পুরুষ থাকলেও ‘ধীর’ ব্যক্তি যৌন জড়তার জন্য উত্তেজিত হবে না। আর এইভাবেই ‘ধীর’ ব্যক্তি উপরিবিধিত হয় প্রকার উত্তেজনাকে প্রশমন করতে পারেন। দেবাদিদেব শিব কিন্তু সঙ্গমে অক্ষম ছিলেন না। তিনি ছিলেন ‘ধীর’। সেরকমই

শ্রীকৃষ্ণ বহু গোপবালিকাদের সঙ্গে নৃত্য করলেও সেখানে কোনরূপ যৌন সংস্পর্শের লালসা ছিল না।

এজন্য 'দীর্ঘ' ব্যক্তির কাছ থেকেই আপনাকে তত্ত্বকথা শুনতে হবে। অন্যদিকে 'অদীর্ঘ' অর্থাৎ অসংযমী ব্যক্তির কাছ থেকে তত্ত্বকথা শুনলে, সবই ব্যর্থ হবে। ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, একজন ছাত্র জ্ঞান অর্জনের জন্য তার গুরুদেবের কাছে গিয়ে প্রশ্ন করছে, এবং গুরুদেব উত্তরে বলছেন "এই সব কথাই প্রামাণ্য সূত্রে আমি শুনেছি।" গুরুদেব তাঁর নিজের অভিজ্ঞতার ওপর ভিত্তি করে কিছুই বলাছেন না। তিনি যা কিছু শ্রবণ করেছেন, যথাযথভাবে তাই বলাছেন।

সুতরাং আর কোনও গবেষণার প্রয়োজন নেই। কারণ সবকিছুই বলা আছে। শুধু দীর্ঘ ও সংযমী ব্যক্তির কাছ থেকে আমাদের সেই পারমার্থিক জ্ঞান শ্রবণ করতে হবে। এটিই বৈদিক জ্ঞান অর্জনের পন্থা। এর বাইরে অন্য কোনও পদ্ধতিতে বৈদিক জ্ঞান আহরণ করতে গেলে অজ্ঞতার অন্ধকারেই আচ্ছন্ন হয়ে পড়তে হবে।

ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, "অজ্ঞানতার তত্ত্ব ও পারমার্থিক জ্ঞানের তত্ত্ব যিনি একই সাথে আয়ত্ত করতে পারেন, তিনি জন্ম জন্মান্তরে পুনরানর্জনের প্রক্রিয়া থেকে মুক্ত হন এবং অমরত্ব লাভের পূর্ণ সৌভাগ্য অর্জন করেন। অমরত্ব আসলে কি, তা মানুষ জানে না। তারা ভাবে এটি একটি পৌরাণিক ধারণা মাত্র। তারা নিজেদের ডাढ़ জাগতিক জ্ঞান নিয়েই গর্বিত থাকে। কিন্তু তার বাইরে যে সব জিনিস জানার আছে সে বিষয়ে তারা একেবারেই অজ্ঞ। তাছাড়া আধুনিক পদ্ধতির সাহায্যেও তারা সেই সব তথ্য আয়ত্ত করতে পারে না।

তাই আপনি যদি যথার্থ জ্ঞান লাভ করতে চান তবে আপনাকে বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করতে হবে। ('বেদ' কথাটির অর্থ জ্ঞান) এই বেদশাস্ত্রেরই অংশ হল ১০৮টি উপনিষদ, যেগুলির মধ্যে ১১টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সেই এগারোটির মধ্যে ঈশোপনিষদের স্থান সবার ওপর। উপনিষদের 'উপ' মানে 'কাছে' তাই ঈশোপনিষদে নিবদ্ধ জ্ঞান অনুশীলনের মাধ্যমেই আপনারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছাকাছি যেতে পারবেন।

বিদ্বৎ সমাজে বেদশাস্ত্রকে 'শ্রুতি' বলা হয়। অর্থাৎ শ্রবণের মাধ্যমে প্রাথমিক তথ্য প্রমাণ সম্ভার। বেদ কিন্তু অশুদ্ধ চিন্তা, বদ্ধ ভাবধারায় আবদ্ধ জীবগণের গবেষণার মাধ্যমে সৃষ্টি হয়নি। এইসব আধুনিক মানুষদের ইন্দ্রিয় অসম্পূর্ণ, তাই তারা সবকিছুকে পূর্ণাঙ্গরূপে উপলব্ধি করতে পারে না। তারা কেবল ভস্ম গঠন করতে পারে যে "এটা এমন হতে পারে, সেটা গুরুত্বপূর্ণ হতে পারে।" এটা জ্ঞান

নয়। কারণ জ্ঞান নির্দিষ্ট ও সুস্পষ্ট। তাতে কোনও ভ্রান্তি থাকতে পারে না। একজন মাত্রেরই ভুল করে, মোহমগ্ন হয় ও প্রভাবনা করে। কিভাবে তারা প্রভাবনা করে? যখন কেউ ভগবদ্গীতা সঠিকভাবে না বুঝে সেই সম্পর্কে কোনও ভাষা বলা করে তখন নিঃসন্দেহে সেই ব্যক্তি সাধারণ মানুষকে ঠকায়। যেমন মনে করুন পণ্ডিত হিসাবে কারও কোনও খেতাব আছে। তাই ভগবদ্গীতার প্রাথমিক ব সুযোগ নিয়ে সে একটি ভাষা লিখে ফেলে। ঐসব তথ্যকথিত পাঠ্যের দাবি করে যে কেউ নিজ অভিমত ব্যক্ত করতে পারে। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, শুধুমাত্র তাঁর ভক্তরাই ভগবদ্গীতার মত উপলব্ধি করতে পারবে। এর থেকে বোঝা যায় যে এইসব তথ্যকথিত পাঠ্যের সাধারণ মানুষকে ঠকায়।

সুতরাং আমরা এই সিদ্ধান্তে এলাম যে, যদি আপনি যথার্থ পারমার্থিক জ্ঞান অর্জন করতে চান, তাহলে আপনাকে পারমার্থিক সদগুরুর কাছে যেতে হবে, যিনি পণ্ডিত ও ভক্তদের যথার্থই উপলব্ধি করেছেন। অন্যথায় আপনাকে অন্ধকারেই থাকতে হবে। আপনি এমনটা ভাববেন না যে, "পারমার্থিক সদগুরু না পেলেই বা কি হয়েছে। অনেক অনেক গ্রন্থ রয়েছে, সেগুলো থেকে আমি সব শিখে নিতে পারব।" কিন্তু বৈদিক অনুশাসনে বলা হয়েছে, তদ্বিজ্ঞানার্থং সত্যমেবাদিগচ্ছৎ 'গচ্ছৎ' শব্দটির অর্থ— "ঘেঁতেই হবে" এটা নয় যে গেলেও হবে না গেলেও হবে, অর্থাৎ পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান যথার্থভাবে আহরণ করতে হলে পারমার্থিক গুরুর কাছে যেতেই হবে, এটিই বৈদিক অনুশাসন বিধি।

দুটি নির্দেশ আপনাকে অবশ্যই জানতে হবে— যারা (বিভ্রান্তি) কি ও শ্রীকৃষ্ণের কাছেই আপনার জ্ঞান সম্পূর্ণ হবে। অবশ্য, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমনই আশীর্বাদ যে, কোনওভাবে কেউ যদি তাঁর কাছে সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করেন, তাহলে তাঁর সমস্ত অনুসন্ধানের অবসান হবে। তার ফলে আপনি শধু শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি করবেন না, সেই সাথে আপনি বুঝবেন যারা কি ভগবান শ্রীকৃষ্ণই আপনাকে এই উপলব্ধির জন্য যথার্থ বুদ্ধি দেবেন।

একভাবেই পারমার্থিক গুরুদেব ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপার মাধ্যমে মানুষ গুণশানের সেবায় নিয়োজিত হয়। কেমনভাবে এটি সম্ভব হয়? উভয়ের কৃপা সমান্তরালভাবে এগিয়ে চলে। যদি আপনি যথার্থভাবে পারমার্থিক গুরুদেবের সন্ধান চান, অথচ তাঁকে এখনও পাননি, তবে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই আপনাকে তাঁর সন্ধান দেবেন। আর যখন আপনি পারমার্থিক গুরুদেবের সন্ধান পেয়ে যাবেন, তখন তিনিই আপনাকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যে নিয়ে যাবেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই

চৈতন্যগুরু হিসাবে আপনার হৃদয়ে অবস্থান করছেন। তিনিই পারমার্থিক গুরু রূপে অধিষ্ঠান করছেন। সুতরাং পারমার্থিক গুরুদেবই প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ প্রতিনিধি।

ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, আমাদের শেখা উচিত বিদ্যা ও অবিদ্যা কি। অবিদ্যা হল জড়জাগতিক জ্ঞানের ছদ্মরূপে অজ্ঞতা। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর রচিত একটি গানে লিখেছিলেন, “জড়জাগতিক জ্ঞানের প্রসার হল প্রকৃতপক্ষে মায়ায় রাজ্যবিস্তার। যতই আপনি নিজেকে জড়জাগতিক জ্ঞানে আবদ্ধ করবেন, ততই কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দের উপলব্ধির ক্ষমতা আপনার কমে যাবে। যারা জড়জাগতিক জ্ঞানে উন্নত তারা মনে করে “এই কৃষ্ণভাবনামৃত আনন্দের কি প্রয়োজন?” পারমার্থিক জ্ঞান আহরণের কোনও অর্থই তাদের নেই। অবিদ্যার মধ্যেই তারা নিজেদের নিমজ্জিত রাখে।

অনেক ভারতীয় ছেলেরা নিজ দেশের পারমার্থিক সংস্কৃতি বর্জন করে পাশ্চাত্যে যায় প্রযুক্তিবিদ্যা শেখার জন্য আর যখন তারা দেখে যে পাশ্চাত্য দেশে আমি সেই ভাবধারার প্রচলন করেছি যা তারা বর্জন করে এসেছে, তখন তারা অবাক হয়। পাশ্চাত্য দেশে আমার যাওয়ার একটি অন্যতম কারণ হল যে আধুনিক ভারত পারমার্থিক জ্ঞানচর্চা বর্জন করেছে। আজ ভারতীয়রা মনে করে যে তারা যদি পাশ্চাত্যের প্রযুক্তিবিদ্যাকে অনুকরণ করতে পারে তবেই তারা সুখী হবে। এটাই মায়া। তারা এটা লক্ষ্য করে না যে তাদের থেকে যারা তিনশ গুণ বেশী প্রযুক্তিবিদ্যায় দক্ষ তানাই সুখী নয়। আগামী তিনশ বছরের মধ্যে ভারতবর্ষ প্রযুক্তিগত দিক দিয়ে আমেরিকা বা ইউরোপের সমগোত্রীয় হতে পারবে না। কারণ এই দেশ দুটি বছ আগে থেকে প্রযুক্তিবিদ্যার বিকাশ সাধন করেছে। কিন্তু সৃষ্টিত্ব আদি থেকেই ভারতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিমূলক পারমার্থিক সভ্যতাক্রমে পরিচিত হয়ে এসেছে।

যথার্থ পারমার্থিক জ্ঞান অথবা বেদ কখনই প্রযুক্তিবিদ্যার উপর নির্ভর করে না। শ্রীল ব্যাসদেব বৈদিক জ্ঞানের আদি গুরু। তিনি কিরকম জীবন যাপন করতেন? বদ্রিকাশ্রমের একটি কুড়িরে তিনি থাকতেন। কিন্তু তাঁর জ্ঞান দেখুন। শ্রীমদ্ভাগবত সহ তিনি অসংখ্য পুরাণ রচনা করেছেন। যেমন তিনিই রচনা করেছেন বেদান্ত সূত্র ও মহাভারত। যদি আপনি শ্রীল ব্যাসদেবের রচিত যাবতীয় শ্লোক অনুধাবন করার চেষ্টা করেন তবে আপনার সমস্ত জীবন কেটে যাবে। শুধুমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতেই রয়েছে আঠারো হাজার শ্লোক। এই প্রতিটি শ্লোকের মর্মার্থ এতই গভীর যে তা অনুধাবন করতে সমগ্র জীবন লাগবে। বৈদিক সংস্কৃতি এরকমই।

বৈদিক শাস্ত্রের জ্ঞানভাণ্ডারের সাথে অন্য কোনও জ্ঞানের তুলনা চলে না- শুধুমাত্র পারমার্থিক জ্ঞান নয়, জড়জাগতিক জ্ঞানও এর মধ্যে রয়েছে। বেদশাস্ত্রে চারিবিদ্যা, গণিতশাস্ত্র, সহ বিভিন্ন বিষয়ের মূল তত্ত্ব নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। প্রাচীনকালে কোনও বিমান ছিল না, একথা ঠিক নয়। পুরাণে বিমানের উল্লেখ রয়েছে। সেইসব বিমানগুলি এতই শক্তিশালী ও দ্রুতগামী ছিল যে সেগুলি মাছের মতো অন্য গ্রহগুলোতে পৌঁছতে পারত। বৈদিক যুগে জড়জাগতিক জ্ঞান চর্চার জন্যও আগ্রহী হয়নি, একথা সঠিক নয়। জড়জাগতিক জ্ঞান তখনও ছিল। কিন্তু তখনকার মানুষ এইসব জ্ঞানকে কোন গুরুত্বই দিত না। তারা কেবল পারমার্থিক জ্ঞানের জন্যই আগ্রহী ছিল।

সুতরাং প্রত্যেকেরই জানা উচিত কোনটি জ্ঞান আর কোনটি অজ্ঞানতা। যদি আমরা অজ্ঞানতা অর্পণ জড়জাগতিক জ্ঞানে নিজেদের উন্নীত করি তবে বারংবার অন্য যুক্তির আবর্তন চক্রে আমাদের ঘুরপাক খেতে হবে। তাছাড়া পরজন্মে কে কি হয়ে যাবেন, তা কেউই জানে না। এটার ওপর কারও হাত নেই। মনে করুন আপনি একজনে আমেরিকান হয়ে বেশ সুখে আছেন। কিন্তু যারা যাওয়ার পর এই শরীর ত্যাগ করে আপনি বলতে পারবেন না যে, “দয়া করে আমাকে খাবার আমেরিকান করে দিন”। হয়ত আপনি আবার আমেরিকান হবেন, কিন্তু এবার মানুষ না হয়ে গরুর দেহ পেলেন। আর তারপর আপনার ভাগ্য নির্ধারণ হবে কসাইখানায়।

সুতরাং জড়জাগতিক জ্ঞান অনুশীলন— জাতীয়তাবাদ, সমাজতত্ত্ব, এই রকম ‘বাস’ সবই শুধু সময়ের অপচয়। প্রকৃতপক্ষে ভাল হল বৈদিক জ্ঞান অনুশীলন করা, যার ফলে মানুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে নির্বিধার আত্মসমর্পণ করতে পারে। যেমন শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতায় (৭/১৯) বলেছেন, *বহুনাং জন্মান্মৃত্যু জ্ঞানানামহং প্রপদ্যতে*। অনেক অনেক জন্মের পর কোনও জীব যথার্থ জ্ঞানবান হতে পারলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করতে শেখে। তখন সে চপলাক করে — “হে কৃষ্ণ, আপনিই সব কিছু।” যথার্থ জ্ঞানের অনুশীলনের ফলে এই শ্রেষ্ঠত্ব অর্জন করা যায়।

প্রশাস্যোক্তির উদ্দেশ্য

ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, “প্রত্যেকের যথাযথভাবে জানা উচিত পরমেশ্বর ভগবানকে এবং তাঁর পবিত্র নাম, সেইসাথে তাঁর জাগতিক সৃষ্টি, অনিত্য দেবগণ, মানুষ জাতি ও পশুপক্ষীদের। এই সব যখন একজন জানতে পারবে, তখন

সেই ব্যক্তি মৃত্যুর অতীত সত্তা অর্জন করবে এবং অনিভ্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রাসঙ্গিক অস্তিত্ব অতিক্রম করে, ভগবৎ ধামে থাকার সৌভাগ্য লাভ করে। হে ভগবান, আপনিই সকল জীবের ব্রাতা, আপনার জ্যোতিপুষ্পের উজ্জ্বলতায় আপনার প্রকৃত মুখশ্রী আমাদের দৃষ্টির অন্তরালে রয়েছে। দয়া করে সেই আবরণ অপসারিত করে আপনার শুদ্ধ ভক্তদের সামনে প্রকাশিত হউন।

ঈশোপনিষদের এই অংশে ভগবৎ ধামের উল্লেখ করা হয়েছে। অপ্রাকৃত জগৎ ও জড় জগৎ প্রতিটি গ্রহেই একজন অধিষ্ঠিত দেবতা রয়েছেন। যেমন সূর্যের অধিষ্ঠিত দেবতা বিবস্বান ভগবদ্গীতা থেকেই আমরা এই তথ্য জানতে পারি। সেরকমই জড়জাগতিক আকাশে লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড রয়েছে, এবং প্রত্যেকটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে রয়েছে লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি গ্রহ নক্ষত্র, আর প্রত্যেকটি গ্রহের মধ্যেই রয়েছে তার নিজস্ব অধিষ্ঠিত দেবতা।

জড় জাগতিক আকাশের বাইরে রয়েছে ব্রহ্মজ্যোতি, অর্থাৎ চিন্ময় আকাশ, যেখানে আবার রয়েছে অগণিত বৈকুণ্ঠ লোক। এই প্রতিটি বৈকুণ্ঠধামে পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ রূপে অধিষ্ঠিত রয়েছেন ভিন্ন ভিন্ন নামে— প্রদ্যুম্ন, অগ্নিধ্বজ, সং কর্ণণ প্রমুখ। তবে এইসব গ্রহগুলিকে কেউ দেখতে পায় না, কারণ এদেরকে ঢেকে রেখেছে ব্রহ্মজ্যোতির আলোকছটা। ঠিক যেমন সূর্যনিরগের আলোকছটার জন্য কেউ সূর্যগোলকটিকে দেখতে পায় না। চিন্ময় এই মহাকাশের জ্যোতিপ্রভা আসছে বৈকুণ্ঠধামের উর্ধ্বে অবস্থিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজ ধাম গোলোক বৃন্দাবন থেকে। এই গোলোক বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র অধিপতি।

পরমতত্ত্ব স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিজধাম গোলোক বৃন্দাবন ব্রহ্মজ্যোতিতে আবৃত থাকে। সুতরাং শ্রীভগবানের দর্শন পেতে হলে সেই জ্যোতির আবরণ ভেদ করতে হবে। সুতরাং ঈশোপনিষদে ভক্তরা প্রার্থনা করেছেন, "দয়া করে আপনার জ্যোতিপ্রভা উন্মোচন করে আমাদের দর্শন দিন। মায়াবাদী দার্শনিকরা জানে না যে ব্রহ্মজ্যোতির পরে আরও কিছু আছে। কিন্তু এখানে ঈশোপনিষদে বৈদিক প্রামাণ্য তথ্য পরিবেশিত হয়েছে যে, ব্রহ্মজ্যোতিই পরমেশ্বর ভগবানের প্রকৃত মুখশ্রী আবৃত করে রেখেছে সুবর্ণমণ্ডিত আলোকছটায়।

এর থেকেই সহজে বোঝা যায় যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ধাম ও বৈকুণ্ঠ গ্রহগুলো সর্বদাই ব্রহ্মজ্যোতির উর্ধ্বে অবস্থিত এবং শুধুমাত্র ভক্তরাই সেই সব গ্রহগুলোতে প্রবেশাধিকারের দুর্লভ সুযোগ লাভ করতে পারেন। শুদ্ধ জ্ঞানী ও মনোধর্মী ব্যক্তির ব্রহ্মজ্যোতির মধ্যে অনুপ্রবেশের জন্য কঠোর কৃষ্ণতা পালন করেন। কিন্তু দৈত্যরা যখন শ্রীকৃষ্ণের হাতে বধ হয় তৎক্ষণাৎ তারা ব্রহ্মজ্যোতিতে পৌঁছে যায়।

তাহলে ভেবে দেখুন, যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের শত্রু দৈত্যরা পৌঁছে যায়, সেটি কি তেমন একটি ব্যক্তিগত ধাম?

যদি আমার শত্রুরা আমার বাড়ি আসে, তবে তাদেরকে থাকার জন্য আমি যে কোনও একটা জায়গা দিতে পারি। কিন্তু আমার কোনও অন্তরঙ্গ বন্ধু যদি আসে তবে তাদেরকে আমি আরও ভাল জায়গায় থাকতে দেব। সুতরাং সেইদিক দিয়ে বিবেচনা করলে এই ব্রহ্মজ্যোতি মোটেই বাঞ্ছনীয় নয়।

শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ পরব্রতী একটি সুন্দর কবিতা রচনা করেছিলেন। তাকে তিনি বলেছেন যে, ভগবানের কৃপাধন্য কোনও ভক্তের কাছে ব্রহ্মজ্যোতি নরকতুল্য। তাহলে স্বর্গ সম্বন্ধে কি ধারণা হয়? কর্মী অর্থাৎ ফলকামী কর্মবাস্ত ব্যক্তির দেহভাদের বাসভূমি স্বর্গলোকে যেতে বিশেষভাবে আগ্রহী। কিন্তু ভক্তদের কাছে স্বর্গলোক শুধুমাত্র আকাশ কুসুমের মতো মায়াময় স্থান। তারা সেখানে যেতে মোটেই আকৃষ্ট হয় না। আবার আর এক দল যোগী আছে, যারা ইন্দ্রিাদি দমনের জন্য কঠোর কৃষ্ণসাধন করে ও তার ফলে বিশেষ কিছু শক্তি সামর্থ্য অর্জন করে। ইন্দ্রিয় হল বিষধর সাপের মতন, কারণ যখনই আপনি ইন্দ্রিয় উপভোগে মত্ত হবেন তখনই ইন্দ্রিয়ানুভূতিগুলি আপনাকে 'দংশন' করতে থাকবে। যার ফলে আপনার শুদ্ধ ব্যক্তিসত্তার অবনতি ঘটবে। কিছু ভক্তরা বলেন যে, "ইন্দ্রিয় অনুভূতির বিষধর সাপগুলোকে আমি ভয় করি না। কারণ আমি তাদের বিষদাত উপরে ফেলেছি।" অর্থাৎ ভক্তরা তাদের ইন্দ্রিয়গুলোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবার নিয়োজিত করেছে। এজন্য সেই ইন্দ্রিয়গুলি থেকে আত্মতৃপ্তি লাভের জন্য তাদের কোনওরকম লালসা জাগে না। ফলে তাদের ইন্দ্রিয়গুলি জীবনের নারকীয় পরিবেশে তাদের অধঃপতিত করার সুযোগ পায় না।

এইভাবেই, ভগবৎ ভক্তরা সকল বিষয়েই কর্মী, জ্ঞানী ও যোগীদের থেকে উচ্চ মর্যাদার স্থানে নিজেদের অধিষ্ঠিত করেছেন। ভক্তদের মর্যাদা সর্বোচ্চ, কেননা ভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে ভগবানকে উপলব্ধি করা যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কখনই বলেননি যে জড়জাগতিক কর্মবাস্ততার মাধ্যমে তাঁকে উপলব্ধি করা যাবে। কিংবা শুধুমাত্র চিন্তাভাবনা ও গবেষণার মধ্যে দিয়ে তাঁকে পওয়া যাবে। তিনি এও বলেননি যে অষ্টাঙ্গ যোগ অনুশীলনের মাধ্যমেই তাঁকে বোঝা যাবে। সুস্পষ্টভাবেই তিনি ভগবদ্গীতায় (১৮/৫৫) বলেছেন, ভক্ত মামতিজানাতি যাবান্ যচ্চাস্মি ভক্তত — অর্থাৎ "শুধুমাত্র ভক্তিমূলক ভগবৎ সেবার মাধ্যমেই আমাকে যথাযথভাবে উপলব্ধি করা সম্ভব হয়।"

ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলন ছাড়া অন্য কোনও ধরনের প্রক্রিয়া পদ্ধতির মাধ্যমে পরমতত্ত্বের পূর্ণ উপলব্ধির সম্ভাবনা নেই। এটি ছাড়া অন্য কোনও পদ্ধতিই উপযুক্ত নয়, কারণ সেই সব প্রচেষ্টার মূলে রয়েছে শুধুমাত্র জল্পনা কল্পনা যেমন ধরুন, বিজ্ঞানীরা ভাবনা চিন্তা করলেই পারে সূর্যগ্রহণটি কেমনা কিন্তু সেখানে তারা প্রবেশ লাভের কোনও সুযোগ পায় না। তাই সূর্য বাস্তবিকই কি ধরনের গ্রহ তা কিন্তু তারা জানতেও পারে না, তারা শুধু কতগুলো তথ্যকথা নিয়েই আলোচনা চালিয়ে যায়। একবার তিনজন অন্ধ ব্যক্তি একটি হাতির কাছে এসেছিল। হাতিকে স্পর্শ করেই তারা বুঝতে চাইছিল যে হাতি কেমন হয়? ওদের মধ্যে প্রথম জন হাতির পা স্পর্শ করে ভাবল হাতি বুড়ি ধামের মতন, দ্বিতীয় জন হাতির গুঁড় স্পর্শ করে মন্তব্য করল হাতি বুড়ি সাপের মতন। আর তৃতীয় ব্যক্তি হাতির পেট স্পর্শ করে মনে করল হাতি বুড়ি একটি বড় নৌকোর মতন। প্রকৃপক্ষে তাদের তিনজনের কেউই বুঝতে পারল না হাতি আসলে কি রকম।

কোনও জিনিস দেখবার সামর্থ্য যদি আপনার না থাকে, তবে আপনি কেবল সেই সম্পর্কে জল্পনা-কল্পনাই করতে পারেন। এইজন্য ঈশোপনিষদে বলা হয়েছে, "দয়া করে আপনার শ্রীমুখের আবরণ স্বরূপ এই অপূর্ব জ্যোতিপুঞ্জ উন্মুক্ত করুন যাতে আপনাকে আমরা দর্শন করতে পারি।" ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর ভক্তের হৃদয়ে তাঁর প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ভালবাসার পরিচয় পান, তাকে তিনি নিজেকে দর্শনের দিব্য কমতাও প্রদান করেন। এজন্য ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে, প্রেমাক্ষরিত ভক্তিবিলোচনেন— অর্থাৎ ভগবৎ-প্রেমের অঞ্জন দিয়েই ভক্তরা ভগবানকে দর্শন করেন। যার ফলে নিজেকে হৃদয়ে তারা ভগবানের, অপূর্ব রূপমাধুরী অনুভব করতে পারেন। তারতবার্ষিক এক ধরনের বিশেষ কাজল পাওয়া যায়। সেই কাজল চোখে দিলে দৃষ্টি পরিষ্কার হয়ে যায়। সেরকমই ভগবৎ প্রেমের অঞ্জন চোখে লাগালে, সেই চোখ দিয়ে আপনি স্বয়ং ভগবানকে দর্শন করতে পারবেন, এইটিই হল ভগবানকে উপলব্ধি করার একমাত্র পদ্ধতি। এই ভগবৎ প্রেম একমাত্র গড়ে উঠবে ভগবদ্ভক্তিমূলক সেবা অনুশীলনের মাধ্যমে এবং ভগবানের উদ্দেশ্যে আপনার প্রেমভক্তি নিবেদনের মাধ্যমে। তাই যতই আপনি ভগবৎ-সেবায় নিজেকে নিয়োজিত করবেন, ততই ভগবানের প্রতি আপনার সুগু ভালবাসা বিকশিত হবে। অবশেষে যখন আপনি ভগবৎ প্রেমের সর্বোচ্চ পর্যায়ে নিজেকে উন্নত করতে পারবেন, তখন থেকেই আপনি প্রতি মুহূর্তে ভগবানকে দর্শন করতে পারবেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় থারাপ কর্ম

শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের সার সমন্বিত এক সুপ্রাচীন সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ, যেখানে নানা অবতারে ভগবানের এবং তাঁর ভক্তগণের শিক্ষা লিপিবদ্ধ রয়েছে। এই শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ত্রিশটি অধ্যায়ে কপিলাদেব নামে এক কৃষ্ণাবতার পাপের ফলসমূহ সুস্পষ্টভাবে বর্ণনা করেছেন, শ্রীল শ্রীভূপাদ তাঁর ভাষণে মূল কথাটি বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ১ : পরমেশ্বর ভগবান বললেন—মেঘপুঞ্জ যেমন শক্তিশালী বায়ুর প্রভাব জানে না, ঠিক তেমনই জড় চেতনায় আচ্ছন্ন ব্যক্তি কালের অসীম বিক্রম জানতে পারে না, যার দ্বারা সে চালিত হয়।

ভাষণ : মহান রাজনীতিজ্ঞ পণ্ডিত চাণক্য বলেছেন যে, কোটি-কোটি টাকার বিনিময়েও এক মুহূর্ত কাল ফিরে পাওয়া যায় না। মূল্যবান সময়ের অপচয়ের ফলে, যে বিরাট ক্ষতি হয়, তা কোন রকম গণনার দ্বারা হিসাব করা যায় না। মানুষের কাছে যতটুকু সময় রয়েছে, তা জাগতিক অথবা পারমার্থিক উভয় ক্ষেত্রেই, অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে সদ্ব্যবহার করা উচিত। বদ্ধ জীব একটি বিশেষ শাখায় নির্দিষ্ট সময়ের জন্য বাস করে, এবং শাখা নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, সেই বৃক্ষ সময়ের মধ্যে কৃষ্ণভক্তি সম্পাদন করতে হয় এবং তার ফলে কালের প্রভাব থেকে মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত, যারা কৃষ্ণভক্তিতে যুক্ত নয়, তারা তাদের অজ্ঞাতসারে কালের প্রবল শক্তির দ্বারা বিচলিত হয়, ঠিক যেমন বায়ু মেঘপুঞ্জকে উড়িয়ে নিয়ে যায়।

শ্লোক ২ : তথাকথিত সুখের জন্য জড়বাদীরা অত্যন্ত কষ্ট স্বীকার করে যেসব প্রয়োজনীয় বস্তু উপার্জন করে, কালরূপে পরমেশ্বর ভগবান তা সবই বিনাশ করেন, এবং সেই জন্য বদ্ধ জীবেরা শোক করে।

ভাষণ : পরমেশ্বর ভগবানের প্রতিনিধিরূপে কালের প্রধান কার্য হচ্ছে সব কিছু ধ্বংস করা। জড়বাদীরা জড় চেতনায় অর্থনৈতিক উন্নতির নামে কত বস্তু উৎপাদনের কাজে ব্যস্ত, তারা মনে করে যে, জড় জাগতিক প্রয়োজনগুলি পূরণ করার ফলে মানুষ সুখী হবে, কিন্তু তারা ভুলে যায় যে, তারা যা কিছু সৃষ্টি করেছে, তা সবই কালের প্রভাবে ধ্বংস হয়ে যাবে। পৃথিবীর ইতিহাস পর্যালোচনা করলে, আমরা দেখতে পাই যে, পৃথিবীতে কত শক্তিশালী সম্রাটেরা বহু কষ্ট স্বীকার করে এবং বহু অধ্যবসায়ের ফলে, তাদের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছিল, কিন্তু কালের

প্রভাবে তারা সকলেই ধ্বংস হয়ে গেছে। কিন্তু তা সত্ত্বেও মূর্খ জড়বাদীরা বুঝতে পারে না যে, কেবল জড় জাগতিক প্রয়োজনীয় বস্তুগুলি উৎপাদন করে তারা তাদের সময়ের অপচয় করেছে, কারণ কালের প্রভাবে সেই সবই বিনষ্ট হয়ে যাবে। জনসাধারণের অজ্ঞতার ফলেই এই শক্তির অপব্যয় হচ্ছে, কারণ তারা জানে না যে, তারা নিত্য এবং তাদের এক নিত্য বৃত্তিও রয়েছে। তারা জানে না যে, কোম এক বিশেষ শরীরে জীবনের অবধি তার অন্তর্হীন যাত্রায় একটি পলকের মতো। সেই সত্য না জেনে, তারা এই অতি ক্ষুদ্র এক পলকের জীবনকে সর্বস্ব বলে মনে করে, এবং তাদের অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতি সাধনে তারা তাদের সময়ের অপচয় করে।

শ্লোক ৩ : পথত্রিষ্ট জড়বাদী ব্যক্তি জানে না যে, তার দেহটি অনিত্য, এবং তার দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত গৃহ, ক্ষেত্র এবং সম্পদ—সেই সবও অনিত্য। অজ্ঞানতাবশত সে সব কিছুকে নিত্য বলে মনে করে।

ভাষ্য : একজন জড়বাদী মনে করে যে, কৃষ্ণভাবনায় মুক্ত ভক্তেরা পাগল এবং হতে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে ওয়া তাদের সময় নষ্ট করেছে, 'কিছু প্রকৃতপক্ষে সে জানে না যে, সে নিজেই হচ্ছে অজ্ঞানের অঙ্গকারে আবদ্ধ এক বদ্ধ পাগল, কারণ সে তার দেহটিকে নিত্য বলে মনে করেছে, এবং তার দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত গৃহ, দেশ, সমাজ এবং অন্য সমস্ত বস্তুগুলিকেও নিত্য বলে মনে করেছে। জড়বাদীদের গৃহ, ক্ষেত্র ইত্যাদিকে নিত্য বলে মনে করাকে বলা হয় *মায়া*। সেই কথা এখানে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে *মোহাদ্ গৃহক্ষেত্রবস্তুনি*—কেবল মোহবশত জড়বাদীরা তাদের গৃহ, তাদের ক্ষেত্র, তাদের ধন-সম্পত্তি ইত্যাদিকে চিরস্থায়ী বলে মনে করে। এই মোহ থেকে পারিবারিক জীবন, রাষ্ট্রীয় জীবন, অর্থনৈতিক উন্নতি, যেগুলিকে আধুনিক সভ্যতায় অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করা হয়, সেইগুলির বিকাশ হয়েছে। কৃষ্ণভাবনাময় ব্যক্তি জানেন যে, মানব সমাজের এই অর্থনৈতিক উন্নতি কেবল অনিত্য মায়া।

শ্রীমদ্ভাগবতের আর এক জায়গায় উল্লেখ করা হয়েছে যে, দেহকে আত্মা বলে মনে করা, এই দেহের সঙ্গে সম্পর্কিত ব্যক্তিদের আত্মীয় বলে মনে করা এবং নিজের জন্যভূমিকে পূজ্য বলে মনে করা পার্শ্বিক সভ্যতার পরিণতি। কিন্তু কেউ যখন কৃষ্ণভাবনায় আলোক প্রাপ্ত হন তখন তিনি সেইগুলি ভগবানের সেবায় ব্যবহার করতে পারেন। সেইটি একটি অত্যন্ত উপযুক্ত প্রস্তাব। সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত। যখন সমস্ত অর্থনৈতিক উন্নতি এবং জড় প্রগতি কৃষ্ণভাবনার প্রসারের জন্য ব্যবহার করা হয়, তখন প্রগতিশীল জীবনের এক নতুন অবস্থার উদয় হয়।

শ্লোক ৪ : জীব এই সংসারে যে যেই যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে, সেই যোনিতেই সে বিশেষ সন্তোষ লাভ করে, এবং সেই অবস্থায় সে কখনও বিরক্ত হয় না।

ভাষ্য : জীব কোন বিশেষ শরীরে, তা যতই ঘৃণ্য হোক না কেন, যে সন্তোষ উপভোগ করে, তাকে বলা হয় *মায়া*। উচ্চতর পদে রয়েছে যে মানুষ, সে নিম্ন স্তরের মানুষের জীবনের প্রতি বিবক্তি অনুভব করতে পারে, কিন্তু নিম্ন স্তরের মানুষটি মায়ার প্রভাবে সেই অবস্থাতেই তৃপ্ত। মায়ার কার্যের দুইটি অবস্থা রয়েছে। একটিকে বলা হয় *প্রক্ষেপাত্মিকা*, এবং অন্যটিকে বলা হয় *আবরণাত্মিকা*। *আবরণাত্মিকা* মানে হচ্ছে 'আচ্ছাদনকারী', এবং *প্রক্ষেপাত্মিকা* মানে হচ্ছে 'নীচে ফেলে দেওয়া'। জীবনের যে কোন অবস্থাতেই, জড়বাদী ব্যক্তিরা মননা পত্তনা সত্ত্বা থাকে, কারণ তাদের জ্ঞান মায়ার প্রভাবে আচ্ছন্ন। জীবনের নিম্ন স্তরে বা নিম্ন যোনিতে চেতনার বিকাশ এতই কম যে, সে বুঝতে পারে না সে সুখী না দুঃখী। এইটিকে বলা হয় *আবরণাত্মিকা*। বিষ্ঠাজোজী শূকরও নিজেকে সুখী বলে মনে করে, যদিও উচ্চতর শ্রেণীর ব্যক্তি দেখতে পায় যে, একটি শূকর হচ্ছে বিষ্ঠাজোজী। সেই জীবনটি কত ঘৃণা।

শ্লোক ৫ : যে বিশেষ যোনিতে বদ্ধ জীব রয়েছে, তাতেই সে সন্তুষ্ট থাকে। মায়া প্রাণবশত প্রভাবের দ্বারা বিমোহিত হয়ে, নরকে থাকলেও, তার সেই শরীরকে সে ত্যাগ করতে চায় না, কারণ সেই নারকীয় অবস্থাকেই সে সুখকর বলে মনে করে।

ভাষ্য : শোনা যায় যে, এক সময় দেবরাজ ইন্দ্র তাঁর দুর্ব্যবহারের জন্য তাঁর গুরুদেব বৃহস্পতির দ্বারা শাপগ্রস্ত হয়েছিলেন, এবং এই পৃথিবীতে একটি শূকররূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বহুকাল পরে যখন ব্রহ্মা তাঁকে স্বর্গলোকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে চান, তখন স্বর্গলোকে তাঁর দেবরাজের পদ বিস্মৃত ইন্দ্র স্বর্গলোকে ফিরে যেতে নারাজ হন। এইটি হচ্ছে মায়ার সন্মোহনী শক্তি। ইন্দ্র পর্যন্ত তাঁর স্বর্গলোকের জীবনের কথা ভুলে গিয়ে, একটি শূকরের জীবন লাভ করে সন্তুষ্ট থাকে। মায়ার প্রভাবে বদ্ধ জীবেরা তাদের বিশেষ শরীরের প্রতি এত আসক্ত হয়ে পড়ে যে, তাকে যদি বলা হয়, "এই শরীরটি ত্যাগ কর, তা হলে এখনই একটি রাজার শরীর প্রাপ্ত হবে," সেই প্রস্তাবে সে রাজি হবে না। এই আসক্তি সমস্ত বদ্ধ জীবদের অত্যন্ত গভীরভাবে প্রভাবিত করে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঘোষণা করেছেন, "এই জড় জগতে সব কিছু পরিত্যাগ কর। আমার কাছে এস, তা হলে আমি তোমাকে সর্বভোভাবে রক্ষা করব।" কিন্তু আমরা

তার সেই প্রস্তাব গ্রহণ করছি না। আমরা মনে করছি, "আমরা বেশ ভালই আছি; কেন আমরা শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হব এবং তাঁর ধামে ফিরে যাব?" একেই বলা হয় মায়া। প্রত্যেকেই তার জীবনের স্তরে স্তুতি, তার সেই জীবন যতই জঘন্য হোক না কেন।

শ্লোক ৬ : দেহ, স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, পশু, ধন, বন্ধু প্রভৃতি প্রতি গভীর আসক্তির ফলে, জীব তার জড় জাগতিক জীবনে এই প্রকার সন্তোষ অনুভব করে। এই প্রকার সঙ্গ প্রভাবে বদ্ধ জীব নিজেকে কৃতার্থ বলে মনে করে।

তাৎপর্য : মানব জীবনের এই তথাকথিত পূর্ণতা মনগড়া কল্পনা মাত্র। তাই বলা হয় যে, জড়বাদীদের জড় গুণে যতই গুণবান বলে মনে করা হোক না কেন, প্রকৃতপক্ষে তাদের কোন গুণই নেই, কারণ তারা কেবল মনোবশে বিচরণ করছে, যা তাদের পুনরায় অনিত্য জড়-জাগতিক অস্তিত্বে অধঃপতিত করবে। যারা মনোবশী, তারা কখনও চিন্তায় ত্তরে উন্নীত হতে পারে না। এই প্রকার মানুষ পুনরায় জড়-জাগতিক জীবনে অধঃপতিত হতে বাধ্য। তথাকথিত সমাজ, বন্ধুত্ব এবং ভালবাসার সংসর্গের ফলে, বদ্ধ জীব আপাত দৃষ্টিতে সম্পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট বলে মনে হয়।

শ্লোক ৭ : উৎকণ্ঠায় সর্বক্ষণ দগ্ধ হওয়া সত্ত্বেও, এই প্রকার মূর্খেরা তাদের তথাকথিত কুটুম্বদের ভরণ-পোষণের জন্য দুরাশাস্ত্র হয়ে, সর্বদা নানা প্রকার পাপকার্যে লিপ্ত হয়।

তাৎপর্য : বলা হয় যে, একটি বিশাল সাম্রাজ্য চালানোর থেকে একটি ক্ষুদ্র পরিবারের ভরণ-পোষণ করা কঠিন, বিশেষ করে এখনকার দিনে, যখন কলি যুগের প্রস্তাব এত প্রবল হয়ে উঠেছে যে, মায়ার পরিবার স্বীকার করার ফলে, সকলেই সর্বদা বিচলিত এবং উৎকণ্ঠায় পূর্ণ। যে পরিবারের ভরণ-পোষণ আমরা করি, তা মায়ার দ্বারা সৃষ্ট, তা কৃষ্ণলোকের পরিবারের বিকৃত প্রতিফলন। কৃষ্ণলোকেও পরিবার, বন্ধু, সমাজ, পিতা মাতা সব কিছুই রয়েছে; কিন্তু সেখানে সবই নিত্য। এখানে, যখন আমরা দেহ পরিবর্তন করি, তখন আমাদের পারিবারিক সম্পর্কেরও পরিবর্তন হয়। কখনও আমরা মানুষের পরিবারে, কখনও দেবতাদের পরিবারে কখনও বিড়ালের পরিবারে অথবা কখনও কুকুরের পরিবারে জন্ম গ্রহণ করি। পরিবার, সমাজ এবং বন্ধুত্ব ক্ষণস্থায়ী, তাই তাকে বলা হয় অসৎ। কথিত হয় যে, যতক্ষণ আমরা এই অসৎ, অনিত্য, অলীক সমাজ এবং পরিবারের প্রতি আসক্ত হই, ততক্ষণ আমরা সর্বদাই উৎকণ্ঠায় পূর্ণ থাকি। জড়বাদীরা জানে না যে, এই জড় জগতে পরিবার, সমাজ ও বন্ধুত্ব প্রতিবিম্ব মাত্র, এবং এইভাবে

তারা তাদের প্রতি আসক্ত হয়ে পড়ে। স্বাভাবিকভাবে তাদের হৃদয় সর্বদা দগ্ধ হয়, কিন্তু সমস্ত অসুবিধা সত্ত্বেও, তারা এই মিথ্যা পরিবারের ভরণ-পোষণের জন্য কঠোর পরিশ্রম করে, কারণ শ্রীকৃষ্ণকে কেন্দ্র করে প্রকৃত পরিবারের সম্বন্ধে তারা কিছুই জানে না।

শ্লোক ৮ : যে রমণী মায়ার দ্বারা তাকে মোহিত করে, তাকেই সে তার হৃদয় এবং ইন্দ্রিয় অর্পণ করে। নির্জন স্থানে সে তার আলিঙ্গন এবং গোপন আলাপের দ্বারা তার সঙ্গসুখ উপভোগ করে, এবং শিশুদের আধ-আধ মিষ্টি বুলিতে সে মুগ্ধ হয়ে থাকে।

তাৎপর্য : মায়ার রাজ্যের ভিতর পারিবারিক জীবন শাস্ত্রত জীবের পক্ষে ঠিক একটি কারাগারের মতো। কারাগারে কয়েদি লৌহ শৃঙ্খল এবং লৌহ-পিঞ্জরের দ্বারা বন্দি থাকে। তেমনই বদ্ধ জীব রমণীর মনোহর সৌন্দর্যের দ্বারা, নির্জন স্থানে তার আলিঙ্গনের দ্বারা, তথাকথিত প্রেম আলাপের দ্বারা, এবং তার শিশু সন্তানদের আধ-আধ বুলির দ্বারা বন্দি হয়ে রয়েছে। এই ভাবে সে তার প্রকৃত পরিচয় ভুলে যায়।

এই শ্লোকে স্ত্রীগামসতীনাম্ শব্দটি ইঙ্গিত করে যে, রমণীর প্রেম কেবল পুণ্যসেব মনকে বিচলিত করার জন্য। প্রকৃত পক্ষে এই জড় জগতে প্রেম বলে কিছু নেই। স্ত্রী এবং পুরুষ উভয়েই কেবল তাদের নিজেদের ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টি চায়। চন্দ্র ভৃষ্টির জন্য স্ত্রী এক মায়িক প্রেম সৃষ্টি করে, এবং পুরুষ সেই মায়িক প্রেমে মোহিত হয়ে, তার প্রকৃত কর্তব্য বিন্ধত হয়। এই প্রকার মিলনের ফলে যখন সন্তান উৎপন্ন হয়, তখন পরবর্তী আকর্ষণ হচ্ছে সেই শিশুর আধ-আধ মিষ্টি বুলি। গৃহে স্ত্রীর প্রেম এবং শিশুর মিষ্টি বুলি মানুষকে খুব ভালভাবে বন্দি করে রাখে, এবং তার ফলে সে তার গৃহ ত্যাগ করতে পারে না। বেদের ভাষায় এই প্রকার নাক্ষিক বলা হয়। গৃহমেধী, অর্থাৎ 'যার আকর্ষণের কেন্দ্রবিন্দু হচ্ছে তার গৃহ' গৃহস্থ হচ্ছেন তিনি, যিনি তাঁর পরিবার, পত্নী এবং সন্তানদের সঙ্গে থাকেন, কিন্তু তাঁর জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য হচ্ছে কৃষ্ণভক্তি বিকশিত করা। তাই মানুষকে গৃহস্থ ওয়্যার উপদেশ দেওয়া হয়, গৃহমেধী হতে নয়, গৃহস্থের একমাত্র চিন্তা হচ্ছে মায়া রচিত পারিবারিক জীবন থেকে মুক্ত হয়ে, কি করে শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত পরিবারে গবেশ করা যায়, আর গৃহমেধীদের কাজ হচ্ছে তথাকথিত পারিবারিক জীবনে নিজেদের জন্ম জন্মান্তরে বার বার জড়িয়ে ফেলে নিরন্তর মায়ার অন্ধকারে থাকা।

শ্লোক ৯ : আসক্ত গৃহস্থ ব্যক্তি কুটনীতি এবং রাজনীতিতে পূর্ণ পারিবারিক জীবনে অবস্থান করে। সর্বদা দুঃখ বিস্তার করে এবং ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টির কার্যের দ্বারা

নিয়ন্ত্রিত হয়ে, সে তার দুঃখ দুর্দশার নিবৃত্তি সাধনের জন্যই কেবল কর্ম করে যদি সে সেই দুঃখ দুর্দশার নিবৃত্তি সাধনে সমর্থ হয়, তখন সে নিজেকে সুখী বলে মনে করে।

তাৎপর্য : ভগবদ্গীতার ভগবান স্বয়ং ঘোষণা করেছেন যে, এই জড় জগৎ অশাস্ত এবং দুঃখময়, এই জড় জগতে ব্যক্তিগত অথবা পারিবারিক সামাজিক অথবা রাষ্ট্রীয় সুখের কোন প্রশ্নই ওঠে না। সুখের নামে যা কিছু হচ্ছে, তা সবই মায়া। এই জড় জগতে, সুখ মানে হচ্ছে দুঃখের নিবৃত্তি সাধনে সফল হওয়া। এই জড় জগৎ এমনভাবে তৈরি হয়েছে যে, কেউ যদি চতুর কূটনীতিক হতে না পারে, তা হলে তার জীবন ব্যর্থ হয়। কেবল মানব-সমাজেই নয়, পত, পক্ষী মৌমাছি ইত্যাদি নিম্নতর স্তরের জীব-সমাজেও আহান, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুনের দৈহিক প্রয়োজনগুলি চতুরতার সঙ্গে পূরণ করা হয়। মানব-সমাজে রাষ্ট্রীয় স্তরে অথবা ব্যক্তিগত স্তরে শাস্ত্রের সঙ্গে প্রতিযোগিতা হয়, এবং সেই প্রচেষ্টায় সাফল্য লাভের জন্য সমগ্র মানব-সমাজ কূটনীতিতে পূর্ণ হয়ে ওঠে। আমাদের সব সময় মনে রাখতে হবে যে, সনাতন কূটনীতি এবং জীবন-সংগ্রামে সমস্ত বুদ্ধিমত্তা সত্ত্বেও, পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে নিমেষের মাধ্যমে সব কিছু শেষ হয়ে যাবে। তাই, এই সংসারে সুখী হওয়ার জন্য আমাদের সমস্ত প্রয়াস মায়া-রচিত গোছ মাত্র।

শ্লোক ১০ : সে ইতস্তত হিংসা আচরণ করে ধন-সম্পদ অর্জন করে, এবং যদিও তার পরিবারের ভরণ-পোষণের জন্য সে তা করে, কিন্তু সে নিজে কেবল সেই আর্থের দ্বারা কেনা খাদ্যের স্বল্পমাত্রা অংশই আহার করে, এবং এইভাবে যাদের জন্য সে অন্যায়াভাবে ধন সংগ্রহ করেছিল, তাদেরই জন্য সে নরকগামী হয়।

তাৎপর্য : বাংলায় একটি প্রবাদ আছে 'ঘর জন্য করি চুরি, সেই বলে চোর।' পরিবারের যে-সমস্ত সদস্যদের জন্য বিষয়াসক্ত মানুষ নানাবিধ পাপকর্মে রত হয়, তারা কখনই সন্তুষ্ট হয় না। মোহের বশে বিষয়াসক্ত মানুষ পরিবারের এই সমস্ত সদস্যদের সেবা করে, এবং তাদের সেবা করার ফলে, তাকে জীবনের নারকীয় অবস্থায় প্রবেশ করতে হয়। যেমন, একটি চোর তার পরিবারের ভরণ-পোষণের জন্য চুরি করে, এবং সে যখন ধরা পড়ে, তখন তাকে কারাগারে দণ্ডভোগ করতে হয়। জড় অস্তিত্বের এবং জড় জাগতিক সমাজ, বস্তু এবং প্রেমের এটিই হচ্ছে সারসর্ম্ম। পরিবারের প্রতি আসক্ত ব্যক্তি তার পরিবারের ভরণ-পোষণের জন্য সর্বদা ছলে বলে কৌশলে ধন সংগ্রহের চেষ্টায় ব্যস্ত থাকে, সে নিজে কিন্তু এই

প্রকার পাপ কর্ম ব্যতীত যতটুকু ভোগ করতে পারত, তার থেকে বেশি কিছু ভোগ করতে পারে না। একটি মানুষ যে দিনে এক পোয়া খাবার খায়, কিন্তু তাকে হয়তো একটি বিরাট পরিবারের ভরণ-পোষণ করতে হয় এবং পরিবারের ভরণ-পোষণের জন্য যে কোন উপায়েই হোক না কেন অর্থ সংগ্রহ করতে হয়, কিন্তু সে নিজে তার আহারের ক্ষমতার অতিরিক্ত আর কিছু পায় না, এবং অনেক সময় তাকে তার পরিবারের অন্য সমস্ত সদস্যদের ভুক্তাবশিষ্টই আহার করতে হয়। অন্যায়ভাবে ধন সংগ্রহ করা সত্ত্বেও, সে নিজে তার জীবন উপভোগ করতে পারে না। এইটিকে বলা হয় মায়ার আশ্বরাধিকা শক্তি।

সমাজ, দেশ এবং জাতির প্রতি দ্রম্যত্বক সেবার পন্থাটি সর্বত্রই এক প্রকার, এবং তা বড় বড় রাষ্ট্র নেতাদের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য, অনেক সময় রাষ্ট্রনেতা, যে তার দেশ সেবার ফলে অত্যন্ত মহৎ হয়েছে, সেবার ফলের জন্য তাকে তার দেশবাসীর হাতে নিহত হতে হয়। অর্থাৎ, তার দ্রম্যত্বক সেবার দ্বারা কেউই তার অশ্রিওদের সন্তুষ্ট করতে পারে না, যদিও সেই সেবা থেকে সে বেরিয়ে আসতে পারে না, কেননা সেবা করাই হচ্ছে স্বরূপগত বৃত্তি। জীব তার স্বরূপে পরম পুরুষের বিভিন্ন অংশ, কিন্তু সেই পরম পুরুষের সেবা করার কথা ভুলে গিয়ে, সে অন্যদের সেবায় ব্রতী হয়; তাকে বলা হয় মায়া। অন্যদের সেবা করে সে মনে করে যে, সে হচ্ছে প্রভু। পরিবারের কর্তা মনে করে যে, সে পরিবারের প্রভু, অথবা রাষ্ট্রনেতা মনে করে যে, সে রাষ্ট্রের প্রভু, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তারা দাসত্ব বনছে, এবং এইভাবে মায়ার দাসত্ব করার ফলে, তারা ধীরে ধীরে নবজগামী হচ্ছে। অতএব, প্রকৃতিই মানুষের কর্তব্য হচ্ছে, কৃষ্ণভাবনায় চাবিত হয়ে তার জীবন, তার সমস্ত সম্পদ, তার সমস্ত বুদ্ধি এবং তার কথা বলার সমস্ত শক্তি দিয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া।

শ্লোক ১১ : যখন তার জীবিকায় সে ব্যর্থ হয়, তখন সে যার বার তার মনস্তান উত্তীর্ণ সাধনের চেষ্টা করে, কিন্তু তার সমস্ত চেষ্টায় সে যখন ব্যর্থ হয়, তখন বিনষ্ট হয় তখন সে অত্যধিক শোভের কাবণে, অন্যের ধন গ্রহণ করে।

শ্লোক ১২ : যখন সেই দুর্ভাগ্য তার পরিবারের সদস্যদের ভরণপোষণে প্রথম হাত হতগ্রী হয়, তখন সে তার ব্যর্থতার কথা চিন্তা করে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে শোক করে।

শ্লোক ১৩ : তাদের পালন-পোষণে তাকে অসমর্থ দেখে, তার পত্নী এবং অন্যান্য আত্মীয়েরা তাকে আর আগের মতো সম্মান করে না, ঠিক যেমন নির্দয় কৃষকেরা বৃদ্ধ বলদকে অযত্ন কর।

তাৎপর্য : কেবল এই যুগেই নয়, অনাদি কাল ধরে উপার্জনে অক্ষম বৃদ্ধ ব্যক্তিকে কেউই পছন্দ করে না। এমন কি বর্তমান যুগেও, কোন কোন জাতি বা দেশে বৃদ্ধদের বিষ দেওয়া হয়, যাতে তারা তাড়াতাড়ি মরে যায়। কোন কোন নরখাদক সমাজে, বৃদ্ধ পিতামহকে মেরে ফেলে, উৎসব করে তার মাংস খাওয়া হয়। এখানে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে যে, কার্য করতে অক্ষম বৃদ্ধ বলদকে কৃষক চায় না। তেমনই পরিবারে আসক্ত ব্যক্তি যখন বৃদ্ধ হয়ে যায় এবং উপার্জন করতে অক্ষম হয়, তখন তার পত্নী পুত্র, কন্যা এবং অন্যান্য আত্মীয়-স্বজনদেরা তাকে আর পছন্দ করে না, এবং তখন তাকে সম্মান প্রদর্শন করা তো দূরের কথা, তারা তাকে রীতিমতো অবহেলা করে। তাই, বৃদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার পূর্বেই পরিবারের আসক্তি পরিত্যাগ করে, পারমেশ্বর ভগবানের শরণ গ্রহণ করাই সমীচীন। মানুষের কর্তব্য পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় নিজেকে নিয়োজিত করা, যাতে ভগবান তার দায়িত্ব গ্রহণ করতে পারেন, এবং তিনি যেন আর তথাকথিত আত্মীয়-স্বজনদের দ্বারা উপেক্ষিত না হন।

শ্লোক ১৪ : কিন্তু তা সত্ত্বেও সেই মূর্খ সংসার জীবনের প্রতি বিরক্ত হয় না। যাদের সে এক সময় পালন করেছিল, তাদেরই দ্বারা অবজ্ঞাতরে সে পালিত হয়। জরার প্রভাবে বিকলাকৃতি হয়ে, সে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করে।

তাৎপর্য : পারিবারিক আসক্তি এতই প্রবল যে, বৃদ্ধ অবস্থায় নিজের পরিবারের সদস্যদের দ্বারা উপেক্ষিত হওয়া সত্ত্বেও, সে পরিবারের প্রতি তার প্রেম ত্যাগ করতে পারে না, এবং সেই গৃহে ঠিক একটি কুকুরের মতো সে অবস্থান করে। বৈদিক জীবন ধারায় মানুষকে সবল থাকা কালেই পারিবারিক জীবন ত্যাগ করতে হয়। সেখানে উপদেশ দেওয়া হয়েছে যে, অত্যন্ত দুর্বল এবং জড় কার্যকলাপের দ্বারা বিভ্রান্ত হওয়ার পূর্বে, এবং রোগগ্রস্ত হওয়ার পূর্বে, মানুষের উচিত গৃহস্থশ্রম ত্যাগ করে জীবনের বাকি দিনগুলি ভগবানের সেবায় সম্পূর্ণরূপে মুক্ত করা। তাই, বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, পঞ্চাশ বছর বয়স অতিক্রম করা মাত্রই, গৃহস্থের কর্তব্য সংসার জীবন পরিত্যাগ করে একাকী বনে বাস করা। এইভাবে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত করার পর, প্রতিটি ঘরে ঘরে পারমার্থিক জ্ঞান প্রদান করার জন্য, তার উচিত সন্ন্যাস গ্রহণ করা।

শ্লোক ১৫ : এইভাবে সে গৃহে ঠিক একটি গোয়া কুকুরের মতো থাকে এবং অবহেলাতরে তাকে ধা দেওয়া হয়, তাই সে খায়। অগ্নিমান্দ্য, অরুচি আদি নানা রকম রোগগ্রস্ত হয়ে, সে কেবল অল্প একটু আহার করে, এবং অক্ষম হওয়ার ফলে, কোন রকম কাজ করতে পারে না।

তাৎপর্য : মৃত্যুর পূর্বে মানুষকে অবশ্যই রোগগ্রস্ত এবং অক্ষম হয়ে পড়তে হয়, এবং সে যখন তার পরিবারের সদস্যদের দ্বারা উপেক্ষিত হয়, তখন নানা প্রকার দুঃখ-দুর্দশাপূর্ণ অবস্থার ফলে, তার জীবন একটি কুকুরের থেকেও নিকৃষ্ট হয়ে যায়। তাই বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, এই প্রকার দুর্দশাগ্রস্ত অবস্থায় পৌছবার পূর্বেই মানুষের কর্তব্য গৃহত্যাগ করা, এবং আত্মীয়-স্বজনদের থেকে দূরে মৃত্যুবরণ করা। মানুষ যদি গৃহত্যাগ করে, আত্মীয়-স্বজনদের জ্ঞানবার কোন রকম সুযোগ না দিয়ে মৃত্যুবরণ করে, তা হলে তাকে মহিমাম্বিত মৃত্যু বলে নিবেচনা করা হয়। কিন্তু সংসারে আসক্ত মানুষ চায় যে, তার মৃত্যুর পরেও তার পরিবারের লোকেরা এক বিশাল শোভাযাত্রা সহকারে তাকে বহন করে নিয়ে যাবে। যদিও সে নিজে সেই শোভাযাত্রাটি দেখতে পাবে না, তবুও সে আকাঙ্ক্ষা করে যে, জাঁকজমক সহকারে শোভাযাত্রার মাধ্যমে তার দেহটি যেন নিয়ে যাওয়া হয়। সে যদিও জানে না যে, তার দেহ ত্যাগের পর পরবর্তী জীবনে সে কোথায় যাবে, তবুও সে নিজেকে সুখী বলে মনে করে।

শ্লোক ১৬ : সেই রুগ্ন অবস্থায়, ভিতরের বায়ুর চাপে, তার চক্ষু ঠিকরে বেরিয়ে আসে, এবং কফের দ্বারা তার শ্বাসনালী বন্ধ হয়ে যায়। তার নিঃশ্বাস নিতে তখন খুব কষ্ট হয় এবং তার গলা দিয়ে 'ঘুর-ঘুর' শব্দ বের হয়।

শ্লোক ১৭ : এইভাবে সে মৃত্যুশয্যায় শয়ন করে। তার আত্মীয় এবং বন্ধুরা তাকে ঘিরে তখন শোক করতে থাকে, এবং যদিও সে তাদের সঙ্গে কথা বলতে চায়, তবুও কালশাশের বশবর্তী হয়ে সে আর তাদের কোন প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে না।

তাৎপর্য : মানুষ যখন মৃত্যু শয্যায় শয়ন করে, তখন লৌকিকতা প্রদর্শন করা তার আত্মীয়-স্বজনদেরা আসে, এবং কখনও কখনও তারা মৃত ব্যক্তিকে "হে পিতা!" "হে বন্ধু!" অথবা "হে পতিদেবতা!" ইত্যাদি বলে মৃত ব্যক্তিকে সম্বোধন করে উচ্চস্বরে ক্রন্দন করে। সেই কক্ষণ অবস্থায় মৃত্যুর পথযাত্রী তাদের সঙ্গে কথা বলতে চায় এবং তার ইচ্ছা ব্যক্ত করতে চায়, কিন্তু যেহেতু সে তখন সম্পূর্ণরূপে কালের বা মৃত্যুর নিয়ন্ত্রণাধীন, তাই সে আর কিছু বলতে পারে না, এবং তার ফলে সে অবর্ণনীয় বেদনা অনুভব করে। তার বাধির জন্য সে ইতিমধ্যেই এক অত্যন্ত বেদনাদায়ক অবস্থায় রয়েছে, এবং তার গ্রন্থিগুলি ও কণ্ঠ কফের দ্বারা বন্ধ হয়ে গেছে। সে এক অত্যন্ত বেদনাদায়ক অবস্থায় রয়েছে, এবং তার আত্মীয়-স্বজনদেরা যখন এইভাবে তাকে সম্বোধন করে ক্রন্দন করে, তখন তার শোক বর্ধিত হয়।

শ্লোক ১৮ : এইভাবে, অসংযত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কুটুস্থভরণে ব্যাপ্ত ব্যক্তি তার আত্মীয় স্বজনদের এইভাবে ক্রন্দন করতে দেখে গভীর দুঃখে তার প্রাণ ত্যাগ করে। সে অসহ্য বেদনায় অচেতন হয়ে অভ্যস্ত ককণ অবস্থায় মৃত্যুবরণ করে।

তাৎপর্য : ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে যে, মৃত্যুর সময় মানুষ সেই চিন্তায় মগ্ন হয়, যা সে সারা জীবন অনুশীলন করেছে। যে ব্যক্তি সারা জীবন তার পরিবারের ভরণ-পোষণের অতিরিক্ত অন্য কোন বিষয় চিন্তা করেনি, তার অস্তিম সময়ে পারিবারিক বিষয়ের কথাই চিন্তা হবে। সাধারণ মানুষদের জন্য এইটি স্বাভাবিক। সাধারণ মানুষ তার নিয়তি সম্বন্ধে অবগত নয়; সে কেবল তার ক্ষণস্থায়ী জীবনে তার পরিবার প্রতিপালনেই ব্যস্ত থাকে। অস্তিম অবস্থায়, তার পরিবারের অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের জন্য সে যা করেছে, তাতে কেউই সন্তুষ্ট হতে পারে না; সকলেই মনে করে যে, সে যথেষ্ট আয়োজন করে যেতে পারেনি। পরিবারের প্রতি এই গভীর আসক্তি ফলে, তার জীবনের প্রধান কর্তব্য ইন্দ্রিয় সংযম এবং পারমার্থিক চেতনার উন্নতি সাধনের কথা সে সম্পূর্ণরূপে ভুলে যায়। অনেক সময় মৃত্যুর পথযাত্রী ব্যক্তি তার পুত্র অথবা অন্য কোন আত্মীয়দের উপর পরিবারের দায়িত্ব অর্পণ করে বলে, “আমি চলে যাচ্ছি। তুমি পরিবারের সেখাশোনা করো,” সে জানে না সে কোথায় যাচ্ছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও মৃত্যুর সময় কিভাবে তার পরিবারের প্রতিপালন হবে, সেই চিন্তায় সে ব্যাকুল হয়। কখনও কখনও দেখা যায় যে, মৃত্যুর পথযাত্রী ব্যক্তি চিকিৎসকের কাছে অনুরোধ করে, তিনি যেন তার আয়ু আরও কয়েক বছর অন্তত বাড়িয়ে দেন, যাতে তার পরিবার প্রতিপালনের জন্য সে যে-সমস্ত পরিকল্পনাগুলি করেছিল, সেইগুলি সম্পূর্ণ করে যেতে পারে। এইগুলি হচ্ছে বন্ধ জীবনের ভরোশ। সে তার আসল কৃষ্ণভক্তির কথা ভুলে যায় এবং সর্বদা ঐকান্তিকভাবে পরিকল্পনা করে, কিভাবে তার পরিবার প্রতিপালন হবে যদিও সে একের পর এক পরিবার পরিবর্তন করছে।

শ্লোক ১৯ : মৃত্যুর সময়, সক্রোধনৈব ভয়ঙ্কর যমদূতদের সে তার কাছে আসতে দেখে, এবং তখন মহাত্ময়ে সে মল-মূত্র ত্যাগ করতে থাকে।

তাৎপর্য : বর্তমান শরীর ত্যাগ করার পর, জীবের দুই প্রকার দেহান্তর হয়। এক প্রকার দেহান্তর হচ্ছে পাপকর্মের নিয়ন্ত্রণকারী যমরাজের কাছে যাওয়া, এবং অন্যটি হচ্ছে বৈকুণ্ঠলোক পর্যন্ত উচ্চতর লোকে যাওয়া। এখানে ভগবান কপিলদেব বর্ণনা করেছেন, ইন্দ্রিয় সুখভোগ পরায়ণ যে-সমস্ত মানুষ পরিবার প্রতিপালনের কাজে ব্যস্ত থাকে, তাদের সঙ্গে যমদূতেরা কিভাবে আচরণ করে। যে সমস্ত মানুষ প্রবলভাবে ইন্দ্রিয় তৃপ্তি সাধন করেছে, মৃত্যুর সময় যমদূতেরা

এদের তত্ত্বাবধায়ক হয়। তারা মৃত ব্যক্তিকে যমালয়ে নিয়ে যায় সেখানকার সনাত্না পরবর্তী শ্লোকগুলিতে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২০ : রাজ্যের পাহারাদারেরা যেমন অপরাধীকে দণ্ড দেওয়ার জন্য প্রস্তুত করে তেমনই যে-ব্যক্তি অপরাধজনক ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির কার্যে যুক্ত ছিল, তাকে যমদূতেরা একটি শক্ত দড়ি দিয়ে তার গলায় বাঁধে এবং তার সূক্ষ্ম দেহকে আবৃত করে, যাতে তাকে অভ্যস্ত কঠোর দণ্ড দেওয়া যায়।

তাৎপর্য : প্রতিটি জীবই সূক্ষ্ম এবং হুল শরীরের দ্বারা আচ্ছাদিত। সূক্ষ্ম দেহটি চোখ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্তের আবরণ। শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, যমদূতেরা মরণোত্তর সূক্ষ্ম দেহ আচ্ছাদিত করে যমালয়ে নিয়ে যায়, যেখানে তাকে এমনভাবে দণ্ড দেওয়া হয়, যা সে সহ্য করতে পারে। সেই দণ্ডভোগের ফলে তার মৃত্যু হয় না, কারণ যদি সে মরে যায়, তা হলে সেই দণ্ড কে ভোগ করবে? কাউকে হত্যা করা যমদূতদের কার্য নয়। প্রকৃত পক্ষে, জীবকে হত্যা করা কখনই সম্ভব নয়, কারণ বাস্তবে সে হচ্ছে নিত্য। তাকে কেবল তার ইন্দ্রিয় সুখভোগের কর্মের ফল ভোগ করতে হয়।

১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১-৩২-৩৩-৩৪-৩৫-৩৬-৩৭-৩৮-৩৯-৪০-৪১-৪২-৪৩-৪৪-৪৫-৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-১০১-১০২-১০৩-১০৪-১০৫-১০৬-১০৭-১০৮-১০৯-১১০-১১১-১১২-১১৩-১১৪-১১৫-১১৬-১১৭-১১৮-১১৯-১২০-১২১-১২২-১২৩-১২৪-১২৫-১২৬-১২৭-১২৮-১২৯-১৩০-১৩১-১৩২-১৩৩-১৩৪-১৩৫-১৩৬-১৩৭-১৩৮-১৩৯-১৪০-১৪১-১৪২-১৪৩-১৪৪-১৪৫-১৪৬-১৪৭-১৪৮-১৪৯-১৫০-১৫১-১৫২-১৫৩-১৫৪-১৫৫-১৫৬-১৫৭-১৫৮-১৫৯-১৬০-১৬১-১৬২-১৬৩-১৬৪-১৬৫-১৬৬-১৬৭-১৬৮-১৬৯-১৭০-১৭১-১৭২-১৭৩-১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০

ইচ্ছাশক্তি"। কেউ যখন ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টির প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হয়, তখন সে তার সমস্ত বুদ্ধি হারিয়ে ফেলে, এবং সে ভুলে যায় যে, তার পরিণাম তাকে ভোগ করতে হবে। এখানে যমরাজের কুকুরদের দ্বারা সে তার ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টির কার্যকলাপের কথা মনে করার সুযোগ পায়, আমাদের স্থল দেহে জীবিত থাকার সময়, আধুনিক সরকারও ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টির এই সমস্ত কার্যকলাপে অনুপ্রাণিত করে। সারা পৃথিবীর প্রতিটি রাষ্ট্রে, জনগণ জন্ম-নিয়ন্ত্রণ ইত্যাদির দ্বারা এই ধরনের কার্যকলাপে সরকার কর্তৃক অনুপ্রাণিত হচ্ছে। মেয়েদের জন্ম নিয়ন্ত্রণের পিল সরবরাহ করা হচ্ছে, এবং তাদের হাসপাতালে ও ডাক্তারখানায় গর্ভপাত করতে অনুপ্রাণিত করা হচ্ছে। ইন্দ্রিয় ভৃষ্টির ফলে এই সমস্ত হচ্ছে প্রকৃত পক্ষে, যৌন জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সুসন্তান উৎপাদন করা, কিন্তু মানুষের যেহেতু তাদের ইন্দ্রিয়ের উপর কোন সংযম নেই এবং ইন্দ্রিয় সংযমের শিক্ষা দেওয়ার কোন প্রতিষ্ঠান নেই, তাই সেই সমস্ত দুর্ভাগ্য ব্যক্তির ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টির অপরাধের শিকার হয়, এবং মৃত্যুর পর তাদের দণ্ডভোগ করতে হয়, যার বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকগুলিতে করা হয়েছে।

শ্লোক ২২ : অপরাধীকে তীব্র সূর্য-কিরণে, তপ্ত কালুকার রাত্রে দিয়ে হেঁটে যেতে হয়, যার দুপাশে দাবানল জ্বলে। সে যখন হাঁটতে অসমর্থ হয়, তখন যমদূতেরা তার পিঠে চাবুক দিয়ে আঘাত করে, এবং সে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণায় পীড়িত হলেও দুর্ভাগ্যবশত সেখানে কোন জল নেই, অশ্রয় নেই এবং বিশ্রামের কোন স্থান নেই।

শ্লোক ২৩ : যমালয়ের পথে যেতে যেতে সে পরিশ্রান্ত হয়ে পড়ে যায়, এবং কখনও কখনও সে অচেতন হয়ে পড়ে, কিন্তু তাকে জোর করে উঠতে বাধ্য করা হয়। এইভাবে শীঘ্রই তাকে যমরাজের সামনে নিয়ে আসা হয়।

শ্লোক ২৪ : এইভাবে দুই-তিন মুহূর্তের মধ্যে তাকে নিরানন্দের হাজার যোজন পথ অতিক্রম করতে হয়, এবং তার পর তাকে তৎক্ষণাৎ ঘোর যন্ত্রণাদায়ক দণ্ড দান করা হয়, যা ভোগ করতে সে বাধ্য হয়।

ভাৎপর্ষ : এক যোজন হচ্ছে আট মাইল, অতএব তাকে ৭,৯২,০০০ মাইল দীর্ঘ পথ অতিক্রম করতে হয়। এই দীর্ঘ দূরত্ব কেবল কয়েক মুহূর্তের মধ্যে অতিক্রম করতে হয়। যমদূতেরা সূক্ষ্ম শরীরকে আচ্ছাদিত করে, যাতে জীব এই দীর্ঘ পথ শীঘ্রই অতিক্রম করতে পারে এবং সেই সঙ্গে সমস্ত যন্ত্রণাও সহ্য করতে পারে। সেই আবরণটি যদিও জড়, তা এত সূক্ষ্ম উপাদান দিয়ে তৈরি, যা বড় বৈজ্ঞানিকেরা বুঝতে পারে না, এই আবরণটি কি বস্তু। কয়ক মুহূর্তের মধ্যে ৭,৯২,০০০ মাইল পথ অতিক্রম করা আধুনিক অস্তরীক্ষ যাত্রীদের কাছে

আশ্চর্যজনক বলে মনে হতে পারে। তারা এখন পর্যন্ত কেবল যাত্রায় ১৮,০০০ মাইল গতিতে ভ্রমণ করতে সক্ষম হয়েছে, কিন্তু এখানে আমরা দেখতে পাই যে, যমদূতেরা যখন পাণীদের যমালয়ে নিয়ে যায়, তখন তারা কেবল কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে ৭,৯২,০০০ মাইল পথ অতিক্রম করে, যদিও এই পন্থাটি চিন্ময় নয়, জড়।

শ্লোক ২৫ : তাকে জ্বলন্ত অঙ্গারের মধ্যে রেখে, তার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দগ্ধ করা হয়, কখনও কখনও তার নিজের মাংস তাকে খেতে বাধ্য করা হয় অথবা অন্যেরা তার মাংস খায়।

ভাৎপর্ষ : এই শ্লোকটি থেকে শরবর্তী তিনটি শ্লোকে যমালয়ে দণ্ডের বর্ণনা করা হবে। প্রথম বর্ণনাটি হচ্ছে, অপরাধীকে আতনে দগ্ধ হয়ে, নিজের মাংস খেতে হয় অথবা সেখানে তার মতো যারা উপস্থিত, তারা তার মাংস খায়। গত মহাযুদ্ধের সময়, কনসেন্ট্রেশন ক্যাম্পে কখনও কখনও নিজেদের বিষ্ঠা মানুষকে খেতে হয়েছিল, সুতরাং যারা অন্যের মাংস খেয়ে অত্যন্ত আনন্দদায়ক জীবন যাপন করেছিল, যমালয়ে তাদের যে নিজেদের মাংস খেতে হয়, তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই।

শ্লোক ২৬ : নরকের কুকুর এবং শকুনিরা তার নাড়ি সকল টেনে বার করে, এবং তা সবুও সে জীবিত থাকে এবং তা দেবে। সর্প, বৃশ্চিক, দংশক ইত্যাদি প্রাণী তাকে দংশন করে এবং তার ফলে সে অত্যন্ত বেদনা অনুভব করে।

শ্লোক ২৭ : তার পর তার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি খণ্ড খণ্ড করে কাটা হয় এবং গুণ্ডীয়া দ্বারা বিদীর্ণ করা হয়। তাকে পর্বতশৃঙ্গ থেকে ছুঁড়ে ফেলা হয়, এবং জলে অথবা গুহার তাকে অবরুদ্ধ করা হয়।

শ্লোক ২৮ : পুরুষ এবং স্ত্রী, যাদের জীবন অবৈধ যৌন আচরণের মাধ্যমে অতিক্রান্ত হয়েছিল, তাদের ভামিস্র, অক্ষভামিস্র এবং রৌরব নামক নরকে নানা গণের যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়।

ভাৎপর্ষ : জড়-জাগতিক জীবন যৌন জীবনের উপর প্রতিষ্ঠিত। জীবন সত্য্যে নানা প্রকার যন্ত্রণা ভোগ করেছে যে-সমস্ত জড়বাদী ব্যক্তি, তাদের অস্তিত্ব যৌন সুখভোগের উপর অধিষ্ঠিত। তাই, বৈদিক সভ্যতায় কেবল সীমিত যৌন জীবনের অনুমতি দেওয়া হয়েছে, তা কেবল বিবাহিত দম্পতির সন্তান উৎপাদনের জন্য। কিন্তু যখন ইন্দ্রিয় সুখভোগের জন্য অনায়াসভাবে এবং অবৈধভাবে যৌন সংযোগ হয়, তখন পুরুষ এবং স্ত্রী উভয়কেই এই জগতে অথবা মৃত্যুর পর কঠোর দণ্ডভোগের জন্য প্রতীক্ষা করতে হয়। এই পৃথিবীতেও সিসফিলিস, গনোরিয়া

আদি জীব যন্ত্রণাদায়ক রোগে তাদের শাস্তিভোগ করতে হয়, এবং পরবর্তী জীবনে, যন্ত্রণা ভোগের জন্য তাদের নানাবিধ নরকে নিক্ষেপ করা হয়, যার বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতের এই অধ্যায়ে করা হয়েছে। ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়েও অবৈধ যৌন জীবনের তীব্রভাবে নিন্দা করা হয়েছে সেখানে বলা হয়েছে, যারা অবৈধ যৌন জীবনের মাধ্যমে সন্তান উৎপাদন করে, তাদের নরকে নিক্ষেপ করা হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের এখানেও প্রতিপন্ন হয়েছে যে, সেই সমস্ত অপরাধীদের তামিস্র, অন্ধতামিস্র এবং রৌরব নরকে নিক্ষেপ করা হয়।

শ্লোক ২৯ : ভগবান কপিলদেব বললেন—হে মাতঃ! কখনও কখনও বলা হয় যে, এই পৃথিবীতেই নরক অথবা স্বর্গের অনুভব হয়, কারণ কখনও কখনও এই পৃথিবীতেও নারকীয় যন্ত্রণা ভোগ করতে দেখা যায়।

ভাষ্য : কখনও কখনও নাস্তিকেরা নরক সম্বন্ধে শাস্ত্রের এই বর্ণনা বিশ্বাস করে না। তারা এই প্রকার প্রামাণিক বর্ণনার অবহেলা করে। ভগবান কপিলদেব ভাই তা প্রতিপন্ন করে বলেছেন যে, এই পৃথিবীতেও সেই সমস্ত নারকীয় অবস্থা দেখা যায় এমন নয় যে, তা কেবল যমলোকেই হয়। যমলোকে সেই নারকীয় পরিস্থিতিতে পাপীদের থাকবার সুযোগ দেওয়া হয়, যা তাকে তার পরবর্তী জীবনে সহ্য করতে হবে, এবং তার পর তাকে সেই নারকীয় জীবন ভোগ করার জন্য, অন্য আর একটি লোকে জন্ম গ্রহণ করার সুযোগ দেওয়া হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যায় যে, নরকে যদি কেমন ব্যক্তিকে মল-মূত্র খাওয়ার দণ্ড দেওয়া হয়, সেইটি প্রথমে সে যমলোকে অভ্যাস করে, এবং তার পর তাকে শূকরের শরীরের মতো একটি বিশেষ শরীর দেওয়া হয়, যাতে সে মল-মূত্র আহ্বার করে মনে করে যে, সে তার জীবন উপভোগ করছে। পূর্বে বলা হয়েছে, যে-কোন নারকীয় অবস্থায় বদ্ধ জীব মনে করে, সে সুখী। তা না হলে, তার পক্ষে নরক যন্ত্রণা ভোগ করা সম্ভব হত না।

শ্লোক ৩০ : যে মানুষ পাপ কর্মের দ্বারা নিজেকে এবং তার পরিবারের সদস্যদের ভরণ-পোষণ করেছিল, এই শরীর ত্যাগ করার পর, তাকে নারকীয় যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়, এবং তার আত্মীয় স্বজনদেরও যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়।

ভাষ্য : আধুনিক সভ্যতার ভ্রান্তি হচ্ছে এই যে, মানুষ পরবর্তী জীবন সম্বন্ধে বিশ্বাস করে না। তারা বিশ্বাস করুক বা না ই করুক, পরবর্তী জীবন রয়েছে, এবং কেউ যদি বেদ, পুরাণ আদি প্রামাণিক শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে দায়িত্বশীল জীবন যাপন না করে, তা হলে তাকে দণ্ডভোগ করতে হবে। মনুষ্যোত্তর প্রাণীরা তাদের কার্যকলাপের জন্য দায়ী নয়, কারণ তাদের কোন এক বিশেষভাবে আচরণ

করানো হয়, কিন্তু মনুষ্য চেতনা সমন্বিত বিকশিত জীবনে, কেউ যদি তার কার্যকলাপের জন্য দায়ী না হয়, তা হলে তাকে এখানকার বর্ণনা অনুসারে, তাকে অবশ্যই নারকীয় জীবন ভোগ করতে হবে।

শ্লোক ৩১ : তার বর্তমান শরীর ত্যাগ করার পর, সে একলা নরকের পত্তীর্ণতম অন্ধকার প্রদেশে প্রবেশ করে, এবং অন্য প্রাণীদের প্রতি হিংসা করে সে যে-ধন অর্জন করেছিল, সেই পাপকে পাথেররূপে সে সঙ্গে নিয়ে যায়।

ভাষ্য : মানুষ যখন অন্যায়ভাবে অর্থ উপার্জন করে তার পরিবার এবং নিজের ভরণ-পোষণ করে, তখন সেই ধন পরিবারের সমস্ত সদস্যরাই উপভোগ করে, কিন্তু তাকে একলা নরকে যেতে হয় যে মানুষ অর্থ উপার্জন করে অথবা অন্যের প্রতি হিংসা করে জীবন উপভোগ করে, এবং যে পরিবার-পরিজন ও বন্ধু-বান্ধব নিয়ে জীবন উপভোগ করে, তাকে এই প্রকার হিংসা পরায়ণ এবং অন্যায় আচরণ জনিত পাপ কর্মের ফল একলা ভোগ করতে হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যায় যে, কেউ যদি কাউকে হত্যা করে ধন সংগ্রহ করে এবং সেই ধন দিয়ে তার পরিবার প্রতিপালন করে, তখন তার অর্জিত সেই অতিশয় ধন যারা ভোগ করেছিল, তাদেরও আত্মশুদ্ধিভাবে তার দায়িত্ব গ্রহণ করতে হবে এবং নরকে যেতে হবে, কিন্তু যে প্রধান কর্তা তাকে বিশেষভাবে দণ্ডভোগ করতে হয়। জড় মূঢ়ভোগের ফল হচ্ছে যে, কেউ তার ধন সম্পদ সঙ্গে নিয়ে যেতে পারে না, সে কেবল তার পাপ কর্মের ফল সঙ্গে নিয়ে যায়। যে ধন-সম্পদ সে উপার্জন করেছিল, তা তাকে এই পৃথিবীতে রেখে যেতে হয় এবং সে কেবল তার কর্মফল সঙ্গে নিয়ে যায়।

এই পৃথিবীতেও কোন মানুষ যদি কাউকে হত্যা করে কিছু ধন সংগ্রহ করে, তার পরিবারের সদস্যরা যদিও সেই পাপের দ্বারা কলুষিত হয়েছে, তবুও তাদের ফাঁসি দেওয়া হয় না। কিন্তু যে ব্যক্তিটি হত্যা করেছে এবং তার পরিবার প্রতিপালন করেছে, তাকেই হত্যাকাণ্ডীরূপে ফাঁসি দেওয়া হয়। পাপ কর্মের জন্য অসত্যভাবে যে-ভোগ করেছে, তার থেকে প্রত্যক্ষভাবে যে অপরাধ করেছে, সে বেশি দায়ী। মহান জ্ঞানী চাণক্য পণ্ডিত ভাই বলেছেন যে, মানুষের কাছে যা কিছু আছে, তা সব যেন সংস্কারে বা পরমেশ্বরের ভগবানের উদ্দেশ্যে ব্যয় করা হয়, কারণ সে তার সম্পদ সঙ্গে করে নিয়ে যেতে পারবে না। সেইগুলি এইখানেই থাকে এবং তা নষ্ট হয়ে যায়। হয় আমরা ধন-সম্পদ ছেড়ে চলে যাই, অথবা ধন-সম্পদ আমাদের ছেড়ে চলে যায়। আমাদের পরম্পর থেকে বিচ্ছিন্ন হতেই হয়। তাই, যতক্ষণ ধন-সম্পদ আমাদের অধিকারে থাকে, ততক্ষণ কৃষ্ণভক্তি লাভের জন্য তা ব্যয় করা উচিত।

শ্লোক ৩২ : এইভাবে পরমেশ্বর ভগবানের ব্যবস্থাপনায় কুটুং পোষণকারী ব্যক্তিকে তার পাপ কর্মের ফল ভোগ করার জন্য নারকীয় অবস্থায় নিষ্ক্ষেপ করা হয়, তার অবস্থা তখন হৃত-সর্বস্ব ব্যক্তির মতো হয়।

তাৎপর্য : এখানে উদাহরণ দেওয়া হয়েছে যে, পাণ্ডুরা ঠিক একটি হৃত-সর্বস্ব ব্যক্তির মতো কষ্টভোগ করে। বদ্ধ জীব বহু জন্ম-জন্মান্তরের পর মনুষ্য শরীর প্রাপ্ত হয়, এবং এইটি একটি অত্যন্ত মূল্যবান সম্পদ। ভব-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য এই জীবনের সদ্যবহার না করে, কেউ যদি তার তথাকথিত পরিবার প্রতিপালনের জন্য কেবল তা ব্যবহার করে, তা হলে বুঝতে হবে সে অত্যন্ত মুর্খের মতো এবং অবৈধভাবে আচরণ করেছে, তার ভুলনা সেই ব্যক্তির সঙ্গে করা হয়েছে, যে তার সমস্ত ধন-সম্পদ হারিয়ে ফেলেছে, এবং হারাবার ফলে শোক করেছে। ধন-সম্পদ হারিয়ে গেলে, সেই জন্য শোক করে কোন লাভ হয় না, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত ধন-সম্পদ রয়েছে, ততক্ষণ তা যথাযথভাবে সদ্যবহার করা উচিত এবং তার দ্বারা শাস্ত লাভ প্রাপ্ত হওয়া উচিত। এখানে কেউ তর্ক উত্থাপন করতে পারে যে, মানুষ যেহেতু তার পাপ কর্মের দ্বারা অর্জিত ধন ছেড়ে দিয়ে চলে যায়, তাই সে তার ধন-সম্পদের সঙ্গে তার পাপ কর্মও ছেড়ে চলে যায়। কিন্তু এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, যদিও মানুষ তার পাপ কর্মার্জিত ধন ফেলে রেখে যায়, তবুও দৈবের ব্যবস্থাপনায় (দৈবেনাসদিতম্) সে তার কর্মের ফলটি সঙ্গে নিয়ে যায়। কেউ যখন ধন চুরি করে, ধরা পড়ার পর সে যদি তা ফিরিয়ে দিতে সক্ষম হয়, তবুও তাকে সেই অপরাধের দণ্ড থেকে মুক্তি দেওয়া হয় না। রাষ্ট্রের আইনে, সে টাকা ফিরিয়ে দিলেও, তাকে দণ্ডভোগ করতে হয়। তেমনই, অপরাধের দ্বারা অর্জিত ধন মৃত্যুর সময় যদিও ফেলে রেখে যেতে হয়, কিন্তু দৈবের ব্যবস্থাপনায় সে তার কর্মের ফল সঙ্গে নিয়ে যায়, এবং তাই তাকে নারকীয় জীবন ভোগ করতে হয়।

শ্লোক ৩৩ : অতএব, যে ব্যক্তি অবৈধ উপায়ের দ্বারা তার পরিবার এবং আত্মীয়-স্বজন পালনে অত্যন্ত উৎসুক, সে অন্ধতামিস্র নামক নরকের গভীরতম অন্ধকার প্রদেশে প্রবেশ করে।

তাৎপর্য : এই শ্লোকে তিনটি শব্দ অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। কেবলেন মানে 'কেবল অবৈধ উপায়ের দ্বারা,' অধর্মেন মানে 'পাপপূর্ণ বা অধার্মিক,' এবং কুটুংভরণ মানে 'পরিবারের ভরণ-পোষণ।' পরিবারের ভরণ-পোষণ করা অবশ্যই গৃহস্থের কর্তব্য, কিন্তু তাকে শাস্ত্রসম্মত বিধি অনুসারে জীবিকা অর্জন করা উচিত। ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবান গুণ এবং কর্ম অনুসারে সমাজ

ব্যবস্থাকে চারটি বর্ণে বিভক্ত করেছেন। ভগবদ্গীতা ছাড়াও, প্রতিটি সমাজে গুণ এবং কর্ম অনুসারে মানুষের পরিচিতি হয়। যেমন, কেউ যখন কাঠের আসবাবপত্র তৈরি করে, তাকে বলা হয় ছুতোর মিস্ত্রি, এবং কেউ যখন নিহাই এবং লোহা নিয়ে কাজ করে, তাকে বলা হয় কামার। তেমনই ডাক্তারি অথবা ইঞ্জিনিয়ারিং ক্ষেত্রে যে-সমস্ত মানুষ যুক্ত, তাদের বিশেষ কর্তব্য এবং উপাধি রয়েছে। মানব-সমাজের এই সমস্ত কার্যকলাপের বিভাগ ভগবান করেছেন চারটি বর্ণে, যথা— ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র। ভগবদ্গীতায় এবং অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রদের বিশেষ কর্তব্যসমূহ উল্লেখ করা হয়েছে।

মানুষের কর্তব্য তার যোগ্যতা অনুসারে সম্ভাবে কর্ম করা। অন্যায়ভাবে কোন কিছু অর্জন করা উচিত নয়। অন্যায়ভাবে বলতে বোঝায়, সে যে-কার্যের যোগ্য নয়, সেই কার্যের দ্বারা। কোন ব্রাহ্মণ যদি ধর্মচার্যের পদে নিযুক্ত থাকে, যার কর্তব্য হচ্ছে তার অনুগামীদের পারমার্থিক জীবনের জ্ঞান দান করা, তার যদি ধর্ম-যাজক হওয়ার যোগ্যতা না থাকে, তা হলে সে জনসাধারণকে প্রতারণা করেছে। অন্যায়ভাবে কখনও কিছু সংগ্রহ করা উচিত নয়, এই নীতিটি ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যের বেলায় প্রযোজ্য। এখানে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, যারা কৃষ্ণভক্তির পথে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা করছেন, তাদের জীবিকা নির্বাহের উপায় অত্যন্ত সং এবং সরল হওয়া উচিত। এখানে উল্লেখ করা হয়েছে, যে ব্যক্তি অন্যায় উপায়ের দ্বারা (কেবলেন) তার জীবিকা অর্জন করে, তাকে নরকের অন্ধতম প্রদেশে নিষ্ক্ষেপ করা হয়। অন্যথায়, কেউ যদি শাস্ত্রোক্ত বিধিতে এবং সং উপায়ে তার পরিবার প্রতিপালন করেন, তা হলে পৃহু হতে কোন আপত্তি নেই।

শ্লোক ৩৪ : সমস্ত কষ্টকর নারকীয় অবস্থা ভোগ করার পর এবং নিম্নতম পত-জীবন থেকে মনুষ্য জন্মের পূর্ব পর্যন্ত সমস্ত গুর ত্রমশ অতিক্রম করে, এবং এইভাবে দণ্ডভোগ করার মাধ্যমে পাপ থেকে মুক্ত হয়ে, সে পুনরায় এই পৃথিবীতে মনুষ্যরূপে জন্ম গ্রহণ করে।

তাৎপর্য : কারণে দণ্ডভোগ করার পর, ঠিক যেমন একটি কয়েদিকে পুনরায় মুক্ত করা হয়, তেমনই যে-ব্যক্তি সর্বদা পাপ আচরণে যুক্ত থেকে অন্যায়ভাবে আচরণ করেছে, তাকে নারকীয় অবস্থায় রাখা হয়, এবং কুকুর, বিড়াল, শূকর আদি নিম্ন স্তরের পতদের নারকীয় জীবন ভোগ করার পর, সে পুনরায় মনুষ্যরূপে ফিরে আসে। ভগবদ্গীতায় উল্লেখ করা হয়েছে যে, যোগ অনুশীলনে রত ব্যক্তির যদি সিদ্ধি লাভের পূর্বে কোন না কোন কারণে যোগভ্রষ্ট হয়, তা হলে তার পরবর্তী জীবনে তিনি নিশ্চিতরূপে মনুষ্য-জন্ম লাভ করবেন। সেখানে

উল্লেখ করা হয়েছে যে, সেই প্রকার যোগদ্রষ্ট ব্যক্তি অত্যন্ত ধনী অথবা অত্যন্ত পুণ্যবান পরিবারে জন্ম গ্রহণ করে। পুনরায় পরমার্থের পথে অগ্রসর হওয়ার সুযোগ পান। 'ধনী পরিবার' বলতে সম্ভ্রান্ত বৈশ্য পরিবার বোঝানো হয়েছে, কারণ সাধারণত যারা ব্যবসা বাণিজ্যে যুক্ত, তাঁরা অত্যন্ত ধনী হন। যে ব্যক্তি আত্ম-উপলব্ধির পন্থায় যুক্ত হয়েছেন, অথবা পরমেশ্বরের ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়েছেন, তিনি যদি এই জীবনে সিদ্ধি লাভ না করতে পারেন, তা হলে এই প্রকার ধনী পরিবারে অথবা পুণ্যবান ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁকে জন্ম গ্রহণ করতে দেওয়া হবে; উভয় ক্ষেত্রেই, তিনি তাঁর পরবর্তী জীবনে মনুষ্য-সমাজে জন্ম গ্রহণ করার নিশ্চয়তা লাভ করেছেন। এখানে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, কেউ যদি তামিস্র অথবা অন্ধতামিস্রের মতো নারকীয় জীবনে প্রবেশ করতে না চান, তা হলে তাকে অবশ্যই কৃষ্ণভক্তির পন্থা অবলম্বন করতে হবে, যা হচ্ছে সর্বোত্তম যোগ পদ্ধতি, কারণ তিনি যদি এই জীবনে পূর্ণ কৃষ্ণভক্তি লাভ না করতে পারেন, তা হলে অন্তত পরবর্তী জীবনে তিনি যে-মনুষ্যকূলে জন্ম গ্রহণ করবেন, সেই সময়ে কোন সন্দেহ নেই। তাঁকে নরকে নিক্ষেপ করা যাবে না। কৃষ্ণভক্তি হচ্ছে শুদ্ধতম জীবন, এবং তা মানুষকে নরকে পতিত করে, কুকুর অথবা শূকর যোনিতে জন্মগ্রহণ করা থেকে রক্ষা করে।

তৃতীয় অধ্যায় শান্তির সূত্র

প্রকৃতির বিধিবিধানগুলি সংযুক্তভাবে অথবা পৃথকভাবে কাজ করে থাকে। নিম্নলিখিত সংক্ষিপ্ত অথচ দৃঢ় বক্তব্যের মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ ব্যাখ্যা করেছেন যে, বর্তমান সমাজের সমষ্টিগত কর্মপ্রচেষ্টার জালে জড়িয়ে আমরা যেভাবে প্রতিহিংসা-পরায়ণ সর্বনাশের দিকে এগিয়ে চলেছি, তার থেকে যদি আমরা বেরিয়ে আসতে চাই—সমষ্টিগতভাবে অথবা ব্যক্তিগতভাবে যদি আমরা শান্তি লাভ করতে চাই—তাহলে বিশেষ গুরুত্ব সহকারে আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত অনুশীলন ও প্রচার করতেই হবে।

আধুনিক সভ্য সমাজে মানুষের মস্ত বড় দোষ হল যে তারা অন্যের সম্পত্তিকে নিজের দখলে আনার চেষ্টা করে যেন সেটা তাদের নিজের সম্পত্তি। যার ফলে প্রকৃতির বিধিবিধানগুলোর ওপর অযথা বাধা বিপত্তির সৃষ্টি হয়। এই সব বিধিবিধানগুলো খুবই কঠিন। কোনও জীবই এগুলোকে লঙ্ঘন করতে পারে না। একমাত্র যারা কৃষ্ণভক্ত তারা এই কঠোর বিধিবিধানগুলোকে অতিক্রম করতে পারে। এইভাবে তারা পৃথিবীতে সুখী হন ও শান্তি ভোগ করেন।

যেমন যেকোনও রাষ্ট্রে কিছু আইন থাকে যেগুলো রাষ্ট্রকে সুরক্ষিত রাখে, তেমনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের রাষ্ট্রব্যবস্থায়—এই পৃথিবীও যার একটি নগণ্য ক্ষুদ্র অংশ, সেই রাষ্ট্রব্যবস্থাও প্রকৃতির বিধিবিধান দিয়ে সুরক্ষিত। এই জগদ্রা প্রকৃতিও ভগবানের বিভিন্ন শক্তিরূপের একটি অংশমাত্র, যিনি সব কিছুরই পরম অধিকর্তা। সেই কারণে এই পৃথিবীও ভগবানেরই সম্পত্তি। কিন্তু জীবগণ, বিশেষত তথাকথিত সভ্য-মানুষজাতি, ভগবানের সমস্ত সম্পত্তিকে নিজেদের বলে মনে করে। ফলে তা নিজেদের আয়ত্তে নিতে চায়। কিন্তু আপনি যদি প্রকৃত শান্তি চান, তবে নিজের মন থেকে সেইসাথে সমগ্র পৃথিবী থেকে আপনাকে এই মালিকানার ভ্রান্ত ধারণা মুছে ফেলতে হবে। কারণ পৃথিবীর সকল সম্পদরাশির ওপর মালিকানা নিয়ে মানবজাতির এই ভ্রান্ত ধারণাই এই জগতে শান্তি স্থাপনের ক্ষেত্রে সব রকমের অসুবিধার জন্য আংশিক বা পরিপূর্ণভাবে দায়ী।

তথাকথিত সভ্য মানুষ হিসাবে বিবেচিত নির্বোধ মানুষরাই ভগবানের সমস্ত সম্পদের ওপর নিজেদের মালিকানা প্রতিষ্ঠিত করার দাবি করতে শুরু করেছে, কারণ তারা ভগবৎ-জ্ঞানশূন্য। ভগবৎ-জ্ঞানশূন্য সমাজে কেউ কখনও সুখী হতে পারে না ও শান্তিতে জীবন যাপন করতে পারে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান

শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, তিনিই সকল জীবের সমস্ত রক্ষণ কার্যকলাপের যথার্থ ফলভোক্তা, তিনিই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরমেশ্বর শ্রীভগবান, এবং তিনিই সকল জীবের ভূতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু। যখন সমস্ত মানুষ জানবে যে পৃথিবীতে শান্তি রক্ষার এটিই একমাত্র তত্ত্ব, ততক্ষণি জগতে শান্তি বিরাজ করতে থাকবে।

তাই, প্রকৃতই যদি কেউ শান্তি চায়, তাহলে তাকে কৃষ্ণভাবনামৃত আশ্বাদনের শুদ্ধ চেতনায় নিজের চেতনাকে নিয়ে আসতে হবে এবং সেইসাথে এককভাবে অথবা দলে দলে ভগবানের পবিত্র নাম জপ অভ্যাসের সহজ সরল পন্থাটি মেনে চলতে হবে। পৃথিবীতে শান্তি স্থাপনের এটিই একমাত্র ও সর্বজন অনুমোদিত পন্থা। সেই কারণেই বলা হয় প্রত্যেকে করে কৃষ্ণ করে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ করে করে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্রটি জপের মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনায় হয়ে উঠুন।

এটিই বাস্তবসম্মত সহজ ও ভক্তি উৎপাদক পদ্ধতি। পাঁচশ বছর পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই মূলনীতিটি ভারতবর্ষে প্রথম প্রবর্তন করেছিলেন, বর্তমানে এটি সমগ্র বিশ্বে ছড়িয়ে পড়েছে। উপরিউক্ত পদ্ধতিতে জপ অনুশীলন করলে ও সেই সঙ্গে ভগবদ্গীতা যথায়থ যথায়নি প্রতিদিন একটু একটু করে পাঠ করলে ভগবানের সাথে আমাদের লুপ্ত সন্ধন পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হবে। তার ফলেই অচিরে জগৎব্যাপী শান্তি ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হবে।

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলকাতায় আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল গৌরমোহন দে এবং মাতার নাম ছিল রজনী দেবী। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমार्গের একজন বিদ্বৎ পণ্ডিত এবং ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধিদীপ্ত, তেজস্বী ও শিক্ষিত যুবকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগারো বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে দীক্ষা গ্রহণ হন।

১৯২২ সালেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষায় মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভাষা লিখে গৌড়ীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরেজী পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। এমন কি তিনি নিজ হাতে পত্রিকাটি বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎকর্ষতার স্বীকৃতিরূপে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ তাঁকে 'ভক্তিবৈদ্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার-জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ-রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবন যাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি শ্রীমদ্ভগবতের ভাষা ও তাৎপর্যসহ আঠারো হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং অন্য লোকে গুণম খ্যাতা নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কপর্দকহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছান। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা

ইস্কন। তাঁর সহযাত্রী নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামূল্যে গাভীর্যপূর্ণ ও প্রাজ্ঞ এবং শাস্ত্রানুমোদিত। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীব সমাদৃত এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। তাঁর রচিত বৈদিক দর্শনের এই সমস্ত গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্ট।' শ্রীল প্রভুপাদ *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের* সপ্তদশ খণ্ডের ভাষ্যপর্বসহ ইংরেজী অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ের ছাত্রের সংখ্যা প্রায় উনিশ শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানেই বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি অনুশীলনের জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গিয়েছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এইরকম আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত বহু পরমার্থী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করেছেন।

১৯৭৭ সালের ১৪ই নভেম্বর এই ধরাধাম থেকে অশ্রুচিহ্নিত হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী পৌঁছে দেবার জন্য তাঁর বৃন্দাবনহাতেও সমগ্র পৃথিবী চোন্দবার পরিকল্পনা করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচারসূচীর পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।